

主題	目錄	節數	頁數
人文與自然	課程簡介與九如知多少	1	P. 3-4
	九如知名景點簡介	1	P. 5-10
	如月之恆，如日之升	1	P. 11-12
	花香古色 龔家老宅與北玄宮蘭花展	1	P. 13
	三山國王廟廟廟	1	P. 14-15
	人神戀 腳本創作與舞台劇體驗	2	P. 16-17
	神人之坵 以大坵武廟為例	1	P. 18-19
	翻轉九如：改造與重生 以大花農場與昌榮社區為例	1	P. 20-22
星光典範	讓世界看見	1	P. 23-29
	九如之光 那默默的一群	1	P. 30-33
	高手在民間 採訪鄉里重要他人	1	P. 34-35
人我之間	九如地方新聞	2	P. 36
	講台就是我的主播台	2	P. 36
	我思故我在	1	P. 37-40
	拜啟~繼續長大的我們 《小王子》與校園人際	1	P. 41-60
	JRJH 教師群英傳~Before & After	1	P. 61-64
	從九如到阿猴~~Keep Going & Trying	1	P. 65

主題	單元名稱	學科連結	能力培養
人文與自然	課程簡介與九如知多少	社會	鄉土知識
	九如知名景點簡介	自然/社會	鄉土知識
	如月之恆，如日之升	社會/自然/ 資訊科技	地圖工具 環境教育
	花香古色 龔家老宅與北玄宮蘭花展	社會/自然	愛鄉榮譽心
	三山國王廟廟廟	社會	廟宇由來
	人神戀 腳本創作與舞台劇體驗	表藝/英語/ 本土語言	創作與展演
	神人之坵 以大坵武廟為例	社會	地方方向心力
	翻轉九如：改造與重生 以大花農場與昌榮社區為例	自然/社會/ 家政	社區營造
星光熠熠	讓世界看見	閱讀/社會	傳統與傳承 國際觀
	九如之光 那默默的一群	閱讀/社會	楷模典範
	高手在民間 採訪鄉里或家族人物典範	家政/社會	楷模典範
人我之間	九如地方新聞	社會/資訊科技	資訊擷取與 整合
	講台就是我的主播台	表藝	資訊擷取與 整合、表達 力
	我思故我在	輔導/社會/ 家政	生活反思
	拜啟~繼續長大的我們 《小王子》與校園人際	閱讀/輔導	生活反思
	JRJH 教師群英傳~Before & After	社會/輔導	人際與感恩
	從九如到阿猴~~Keep Going & Trying	健體/社會/ 英語	基本知識

九如知多少

◎每格 10 分，總分 100

得分：

《台灣通史》作者連橫：「汝為台灣人，不可不知台灣事。」

所以，「汝為九如人~不可不知九如事~」

聰明的你，是否認得出以下這些生活周遭的「器物」？



1.()



2.()



3.()



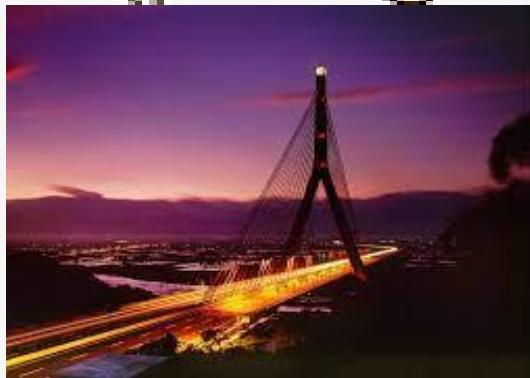
4.()



5.()



6.()



7.()



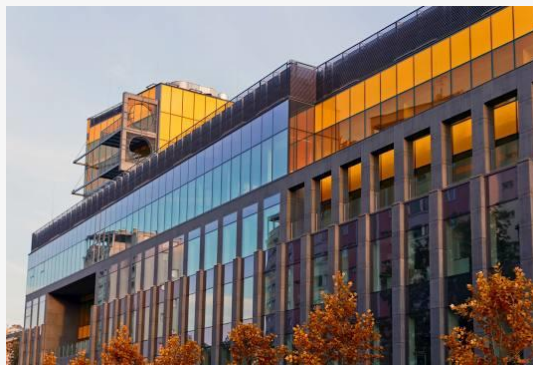
8.()



9.()



10.()



加分題.()

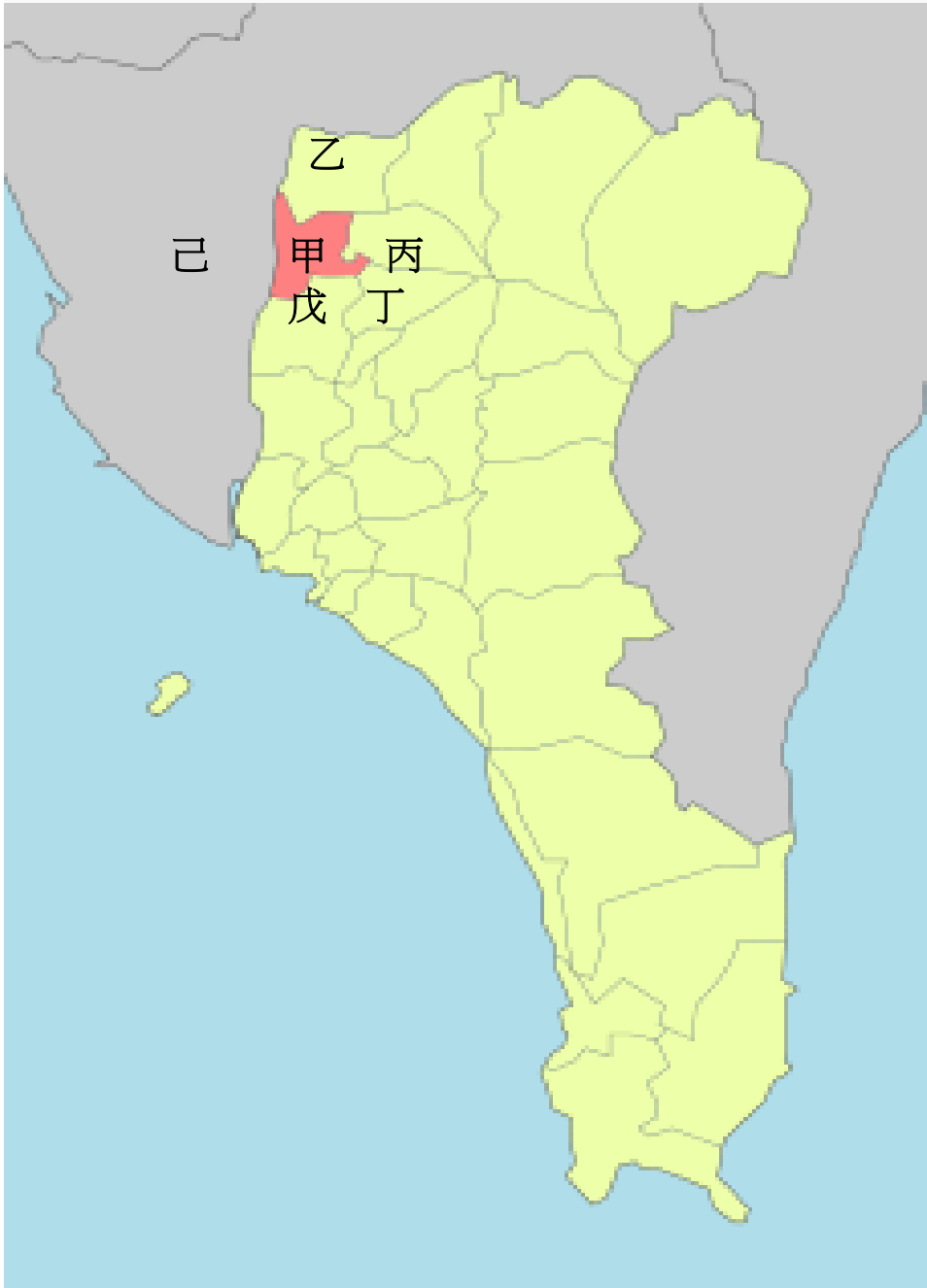
有沒有覺得自己生長 10 幾年的家鄉，像是「最熟悉的陌生人」？

九如知名景點與地圖

每個答案 3 分，共 100 分。

得分：

九如鄉 Jiouru Township



一、九如的鄰居

甲：九如鄉

乙：()鄉

丙：()鄉

丁：()鄉

戊：()市

己：()市

九如鄉位於屏東縣西北方

二、九如鄉由來簡介：

◎資料來源：九如鄉公所網站、耀哥的天空網站、
蘇義峰《發現屏東—文化屏東》

九如鄉早期是平埔族巴轆社族居住的地方，因此舊地名取該社之名字命之為「巴轆社」。後來明末清初時期有漢人張、楊、黃、鄭等九戶人家遷來此地定居，改稱之為「九塊厝」，後因有感「九塊」不雅，取三多九如之意，改為「九如」。沿用至今。

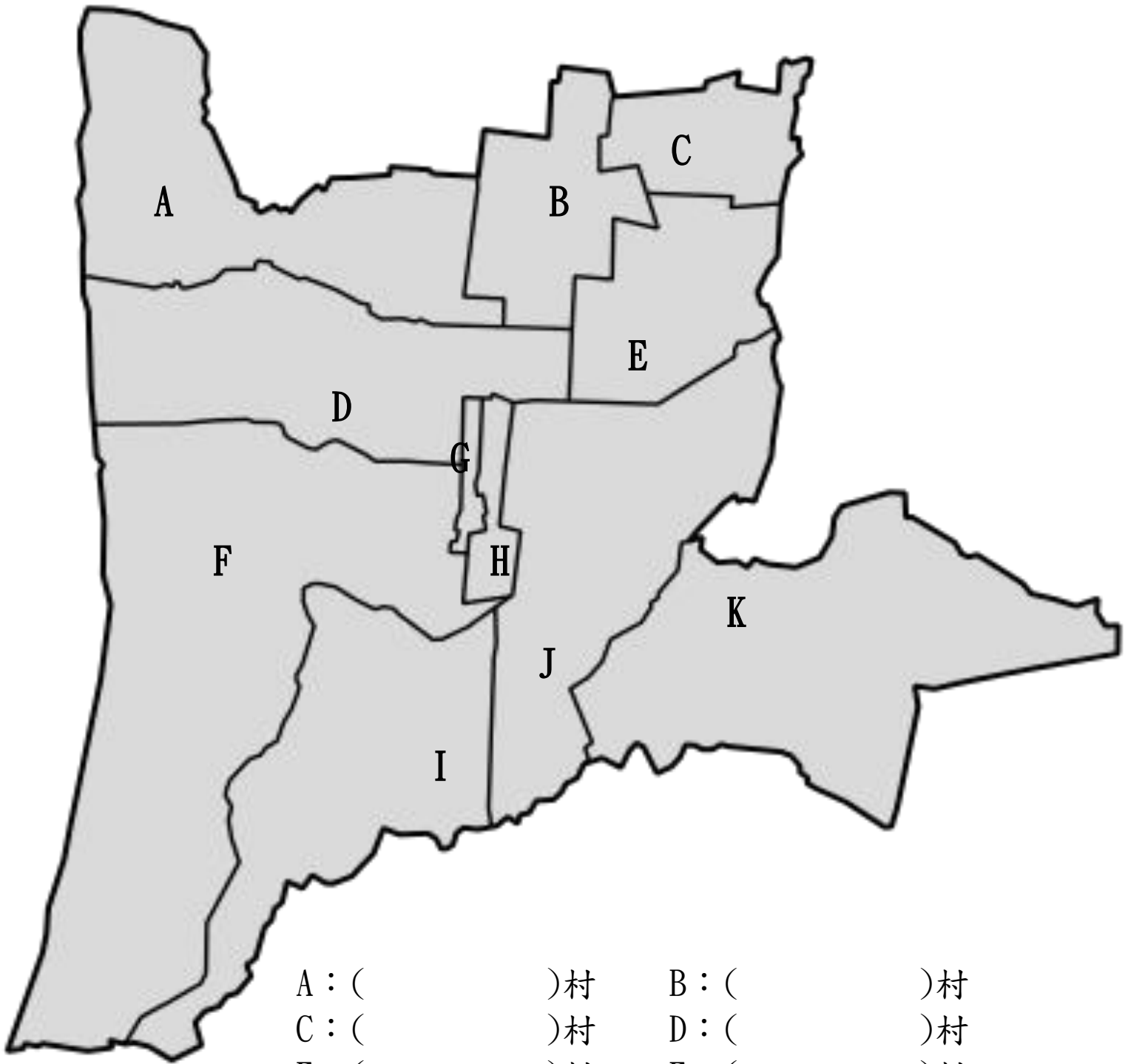
《詩經·小雅·天保》：「天保定爾，以莫不興。如山如阜，如岡如陵，如川之方至，以莫不增……如月之恆，如日之升，如南山之壽，不騫不崩，如松柏之茂，無不爾或承。」詩經共運用了九個「如」，如山、如阜、如岡、如陵、如川之方至、如月之恆、如日之升、如南山之壽、如松柏之茂，以此頌揚德君恩澤萬民，福壽延綿不絕。因此，後人皆使用「九如」為祝壽頌語。

此外，「魚」寓意喜慶祥和，加上「天保九如」的祝福詞，自古人們喜將「九如」與「九尾魚」連結使用，傳遞祝福連綿的意思。尤其，「九」在數字中為極大數字，代表長長久久，而「魚」有年年有餘的意思，水中的九尾錦鯉，寓意長長久久的如意吉祥，在風水學上，也有旺財生運的典故，而「鯉躍龍門」故事也讓鯉魚增添「事達功成」的祝福之意。故本鄉知名的再造景點「水溝養錦鯉」，其寓意實乃與本九如鄉名稱相得益彰。

九如人幾乎都是務農為生，所以保有了農家特有的樸質、樂天性格，這裡是台灣香蕉主要產地，也設立了全球唯一的香蕉研究所，同時這裡也是台灣最大的冬季蔬菜供應地。



三、請填上九如鄉各村：



- | | | | |
|-------|----|-------|----|
| A : (|)村 | B : (|)村 |
| C : (|)村 | D : (|)村 |
| E : (|)村 | F : (|)村 |
| G : (|)村 | H : (|)村 |
| I : (|)村 | J : (|)村 |
| K : (|)村 | | |

三、承第二大題，填入所在位置的代號：

1. 最古老的三山國王廟：()村
2. 龔家與陳家古厝：()村
3. 北玄宮蘭花展：()村
4. 水溝養錦鯉：()村
5. 蘭花蕨鐵馬道：()村
6. 巴轆公園：()村
7. 大花農場：()村
8. 昌榮社區彩繪牆：()村
9. 斜張橋：連結高雄市大樹區與九如鄉()村
10. 九如國中：()村

四、地方新聞及影片賞析：

Youtube 影片關鍵字：

1. 在台灣的故事 【高屏溪上最美的地標】不怕大洪水的斜張橋 守護人們安全的道路英雄 南部夜景最佳去處
(從 2:05 秒開始)
2. 九如巴轆公園錦鯉好聽話 拍拍手就來



◎附錄

巴轆公園：位於台 1/425.6K 處，是由公賣局屏東菸葉改良所改建而成的一處新公園，並無特殊足得介紹的景觀點，但在觀光資源缺乏的地方，也可以讓居民有一個運動休憩之地了。

水溝養錦鯉：是一處農村再造成功的範例，以水溝養殖的錦鯉，拍拍手就來遊客前，一點也不陌生，這個景觀曾上過全國各大媒體，村民總喜歡來做這個運動，看看魚兒爭先恐後的樣子，真的還很有趣。這水溝養錦鯉的奇觀，不少人是聞名而來，也讓這個耆老村因此成了，九如鄉最夯的觀光景點。

九塊厝「三山國王廟」：位於九明社區內，興建於清乾隆 39 年（西元 1747 年），是全台歷史最悠久的，也是保存最完整的廟宇，目前已被核定為三級古蹟，三山國王廟建築格式以閩南官式，建造風格獨特，文化藝術及裝飾，廟宇的平面空間，除了廣闊廟埕採三進、二內埕、二過水、二廂房、二房廟亭獨特配置格局。這間廟最足得讓人稱奇的是廟中的大王爺於清朝嘉慶 24 年（公元 1819 年）與麟洛鄉一位姑娘徐秀桃（王爺奶）「人神聯姻」的傳奇，每年農曆元月十六日王爺奶奶都要回娘家，該廟每年總要盛事大作『王爺奶奶回娘家』的活動，為全台三山國王廟所獨有，極富有歷史意義及文化價值。

陳家古厝：位於耆老村的耆老路上，就在耆老府老人活動中心的斜對面。陳家祖先大約在清朝乾隆年間就來台定居了，相傳至今已近三百多年歷史。據說是從大陸福建定居耆老村最早的人家。房屋建築因天災地變而找不到舊跡了，現在的古厝面貌是經過後代子孫修建過的。不過紅磚紅瓦，拱門三合院，仍有古色古香的傳統面貌。

龔家古厝：沿著耆老村中進入鋪設彩色地磚的鄉間路，順著地磚路走就可以看到另一座保存較完整的龔家古厝，古厝的樑柱都是來自福建的「福杉」，百年至今能堅固不壞。牆壁厚約 36 公分，全由石頭和石灰攪和砌成，完全沒用水泥。門牆上皆雕刻山水、龍鳳、麒麟、鶴……等吉祥物，經歷百年風雨仍栩栩如生。窗上牆壁雕成書冊形狀，上面提詩詞，每扇內容都不同，字跡今日能清晰可見。前後院的地板由紅磚鋪成，鋪設成菱形狀，以免龜裂，富有建築的科學性。古厝內設有間文物展覽室，詳細說明了這間古厝各項建築的來由，據村內一位長老口述，這間古厝因較無整修，所以保有了閩南建築百分之九十五以上的原味，喜歡研究閩南建築的，來此一趟就不用再到其它地方看了。另位於古厝旁有一處林地，雖然面積不大，但卻種植了一百種以上的樹，也算是耆老村的另一景觀點。

蘭花蕨鐵馬道：由九如到長治之間的蘭花蕨鐵馬道(全長 7.4 公里)，含麟洛自行車道由長治到麟洛景觀橋(全長 7 公里)，是利用國 3 高屏東段高架橋下平面道路的空間，所規劃出的自行車專用道，同時也是全台首座國道級的鐵馬專用道。沿車道的橋墩及空地上種植了許多蘭花蕨及各式花草，如蝴蝶蘭、文心蘭、九重葛、鹿角蕨等，將車道打造的綠意盎然，就像一條戶外綠色廊道。

高屏溪斜張橋：又稱南二高斜張橋，是臺灣第一座橫跨高屏溪的福爾摩沙高速公路(國 3 高)橋樑，也是國道 3 號跨越高屏溪進入屏東境內之重要門戶地標，外觀雄偉壯觀，氣勢恢宏。橋面由不對稱的紅色斜張鋼索銜接，主橋跨徑 330 公尺，側跨徑 180 公尺，橋面寬 35 公尺、全長 2617 公尺，橋塔高度 184 公尺，特殊的 A 字造型，結合了「力」與「美」的設計。若以全世界單塔斜張橋而論，其跨徑僅次於德國跨越萊茵河橋，為全世界排名第二，而亞洲第一。絢爛的斜張橋，充滿現代化美感。特別是夜晚，斜張橋上打滿了燈，映照著高屏溪面，讓人恍若置身異國。



如月之恆，如日之升

選擇及簡答每個答案 5 分，最後一題 30 分，總共 100 分。 得分：

一、**分組活動**：分為四組。每組至少兩台平板或手機，都無者可使用
教室電腦螢幕

二、**網站搜尋 Part1**：「台灣百年地圖多視窗比對」

將視窗拖曳往下拉，左右比對，找出屏東縣九如鄉。

1. 地形分佈：

(1) 九如右側的主要山群為：() 山，為中央山脈尾端。

(2) 九如主要地形是：()。

2. 主要幹道：

(1) 經過九如鄉的主要省道為：() 線，可連結國道
() 號和() 號，直通高雄。

(2) 斜張橋屬於哪一條國道的範圍？() 高速公路。
(全名)

3. 主要河川：

A. 武洛溪大致呈現怎樣的流向：()。

B. 武洛溪最後注入哪一條主河流：() 溪。

三、**網站搜尋 Part2**：「台灣百年歷史地圖」→「衛星檢視」

1. 從衛星檢視圖上，找出你家所在位置。

2. 你家的相對位置，在九如國中的哪一方向？

3. 觀察衛星檢視圖，九如鄉人口聚落分佈最密集處，列出東西南北各

點建物：東：東寧清水祖師宮 / 西：

南： / 北：

四、武洛溪的美麗與哀愁

◎Youtube 影片搜尋關鍵字：

豬的大小號 | 未經處理的養豬廢水造成環境問題該如何解

1. () 九如的武洛溪，原本因為養豬問題汙染嚴重，後來「主要」透過何種方式盡量解決此一問題？(A)生物薄膜過濾汙水 (B)廢水排放至高屏溪(C)處以養豬戶高額罰鍰 (D)輔導養豬戶轉型他業。
2. () 養豬製造的廢水如何再利用？(A)親水公園造景 (B)飼養錦鯉魚苗 (C)提供泰國蝦池用水(D)蔬菜農業灌溉。
3. 武洛溪在十年前養豬汙染非常嚴重，雖然近幾年在縣府環保局和鄉民的努力維護下，有些許改善，但迄今也未完全恢復河川原本的樣貌。身為國中生的我們，日常生活中可以做哪些事，有助於減少河川汙染，和維護家鄉的自然生態環境？請以 50 字以內簡述。(30%)

(雲林縣河川環保標語)



走讀九如之 花香古色



參考影片：

◎Youtube 關鍵字：2022 九如鄉北玄宮第二十四屆台灣蘭花節紀錄片

◎Youtube 關鍵字：傳統閩南式建築九如龔家古厝登錄歷史建築

每題 7 分，共 100 分

得分：

1. () 龔家古厝始建於 1910 年，是台灣史上的何階段？(A)清領後期 (B)日治時期 (C)光復初期 (D)白色恐怖時期。
2. () 龔家古厝是屬於哪一類型的建物？(A)國定古蹟 (B)縣定古蹟 (C)鄉定古蹟 (D)歷史建築。
3. () 古厝為閩南式建築，「廳堂七間，門屋三間」，所以稱為何種形式？(A)三合院七包三 (B)三合院三包七 (C)四合院七包三 (D)四合院三包七。
4. 「S 型壁鎖」是龔家祖先特地模仿何種人的避震建築功能：_____人。
5. () 龔家古厝的閩南建築技法特殊精巧，在當時屬於上等的民宅，推測應是源自中國何處的技法？
(A)中原 (B)汴州 (C)潮州 (D)泉州。
6. () 龔家古厝距離下列何景點最近？(A)香蕉研究所 (B)蘭花蕨鐵馬道 (C)水溝養鯉魚 (D)螢火蟲保育區。
-
7. () 主持 2022 年「北玄宮全國蘭花展」的九如鄉農會總幹事為何者？(A)龔鯨 (B)龔信雄 (C)龔兆寬 (D)龔泰文。
8. () 2022 北玄宮蘭花展的介紹影片中，本校何者也不小心上了鏡頭？(A)校長大大 (B)帥哥周董 (C)信宏師 (D)阿撞伯。
9. 九如鄉的全國蘭花展約辦在每年的何月份？()月
10. () 參賽全場總冠軍的蘭花，可獲得什麼獎項？(A)九天玄女獎 (B)三山國王獎 (C)無極老母獎 (D)北玄上帝公獎。
11. () 下列哪種花，並未出現在介紹影片中？(A)指甲蘭 (B)仙女蘭 (C)紅鶴頂 (D)蝴蝶蘭。
12. () 榮獲「天上聖母獎」，為天上聖母所喜愛的花為何者？
(A)春石斛 (B)虎頭蘭 (C)嘉得利亞蘭 (D)萬代蘭。
13. () 從影片中得知，九如鄉辦的全國蘭花展，和哪尊神明的加持較無直接關係？(A)天上聖母 (B)玄天上帝 (C)土地公 (D)王爺奶奶。
14. 北玄宮蘭花展位於哪一社區？是該社區每年的重頭戲活動：
()村





那三座鎮鄉之山

每題 10 分，共 100 分。

得分：

◎請聽取教師授課 ppt 簡報簡介後作答

◎相關影片部分敘述為民間信仰，僅供參考

影片參考網站：

<https://www.chinatimes.com/tube/20180412003369-261407?chdtv>

真實版浪漫人神戀！「王爺奶奶」化止鬥爭

1. () 三山國王的神明形象，參考下列哪組人物？ (A)姜子牙、周武王、申公豹 (B)神荼、鬱壘、吳剛 (C)曹操、劉備、呂布 (D)劉備、關羽、張飛。
2. () 廟內刻有「潮州郡」字樣的匾額，應是自何時流傳至今？ (A)清領前期 (B)清領後期 (C)日治 (D)光復初。
3. () 根據廟內保存的各種文物推測，廟史最早可追溯至何時？ (A)康熙 (B)乾隆 (C)嘉慶 (D)日治。
4. () 據說「王爺奶奶」最喜歡娘家人來九如看祂，也曾託夢給娘家人說祂衣服破了，請娘家那邊的人過來幫祂換。王爺奶奶附身在乩童上應該是說什麼話？ (A)閩南語 (B)荷蘭語 (C)客家語 (D)魯凱語。
5. () 「王爺奶奶」包山包海，下列何者不是王爺奶奶的「功效」？ (A)包便當 (B)包結婚 (C)包生子 (D)包找錢。
6. () 王爺奶奶娘家在哪裡？(A)鹽埔 (B)里港(C)麟洛(D)內埔。
7. () 王爺奶奶徐秀桃當初一見鍾情並與之嫁娶的對象是？ (A)大王爺 (B)二王爺 (C)三王爺 (D)土地公。
(這題要寫好嘍…別亂倫囉…)
8. () 魚龍的功用是？(A)防地震(B)防水災(C)防小偷(D)防火災。
9. () 民國 18 年以前的三山國王廟，原本只是甘蔗皮、茅草等搭建而成的簡陋小屋，且位在哪條溪畔？ (A)殺蛇溪 (B)武洛溪 (C)鳳山溪 (D)萬年溪。
10. () 九塊村三山國王廟的廟埕周邊，已滿佈民宅，但從前原本是怎樣的設置？(A)小市集 (B)殺豬場 (C)晒穀場 (D)土窯區。



國王戲曲 BOX

◎附錄：三山國王傳說由來

參考資料來源：國家文化記憶庫

關於三山國王的傳說眾說紛紜，最廣為人知的傳說出於宋代。

相傳南宋末年，皇帝為了躲避元兵的追擊，一路逃亡到了廣東地區，在危急之中忽然衝來黑白紅臉三壯士，殺退元兵，救了皇帝，而正要感謝這三名壯士時，三人竟然消失無蹤，而遠方卻出現黑白紅三座大山，皇帝親眼看見三位將軍顯靈，旌旗上寫著「潮州三山神」，因為感念神靈的援助，於山神賜封封為「三山國王」。

中山為「清化威德報國王」、明山為「助政明肅寧國王」及獨山「惠威弘應豐國王」，三山國王的稱號也因此宋代傳開。另一有說是唐代的傳說，相傳韓愈當時被貶為潮州刺史，遇到潮州洪水氾濫成災，大雨下個不停，嚴重影響農業收成，當地人於是向三座山神祈求雨停，連韓愈也前往小廟祭拜，神奇的是大雨真的停了，於是韓愈特地寫作歌頌三位山神，三山國王的信仰也因此廣為人知，流傳開來。



原鄉信仰：清領前期，潮州移民將三山國王神祈遷移至台



王爺奶奶「人神戀」

劇本創作與演出

一、**分組活動**：分為四組，每組約 6-7 人。

派代表猜拳決定演出的語言和方式

一組一種語言：1. 國語 2. 英語 3. 閩南語 4. 默劇

二、**故事簡介**：

請在閱讀完以下故事後，根據故事脈絡發揮想像，創作屬於你們這組的創意戲劇腳本。

※注意：自創的台詞和動作請勿褻瀆神明。

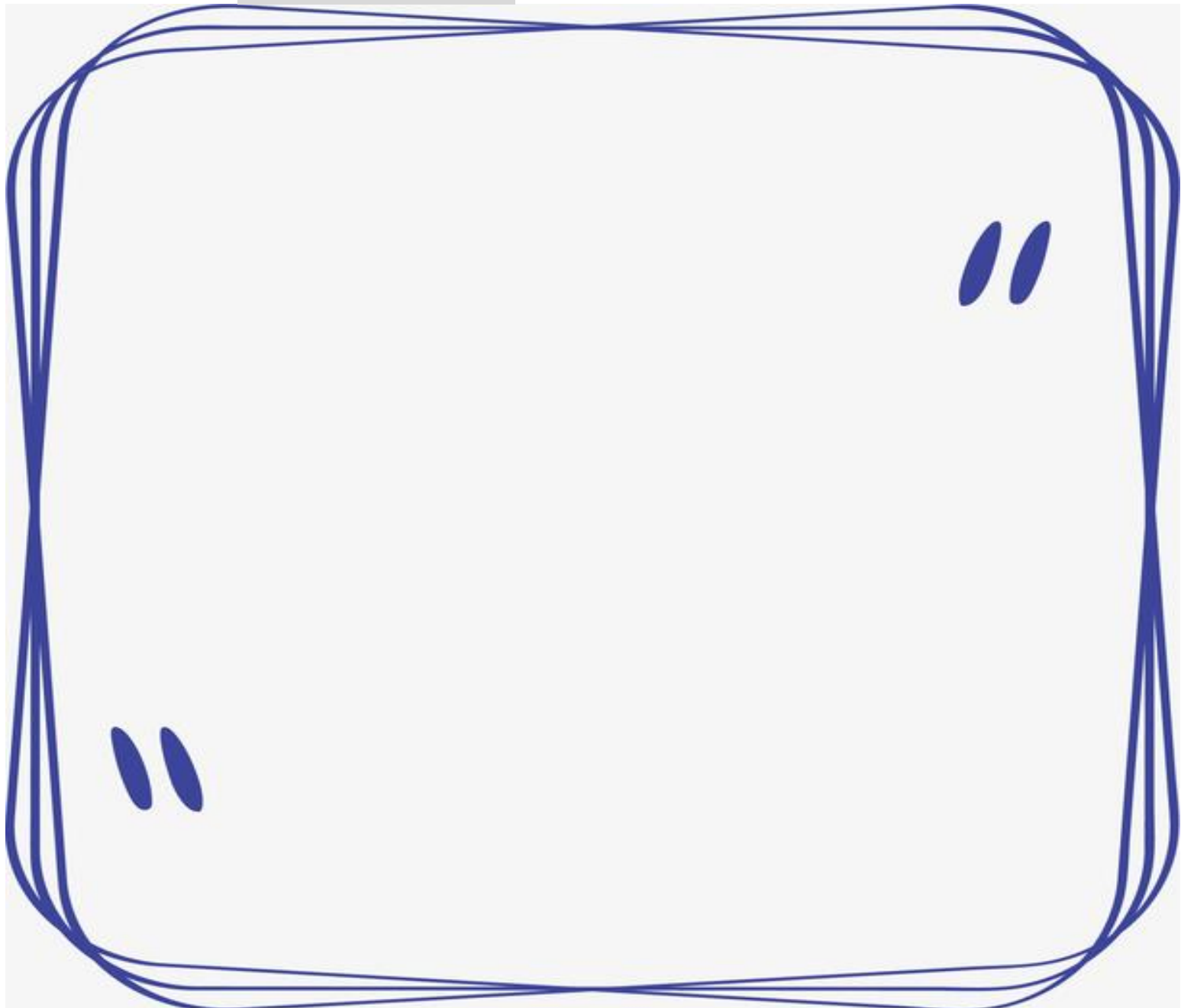
「王爺奶奶」本來是位凡人叫做「徐秀桃」。故事起源於清朝嘉慶 24 年(1819)，九如三山國王出巡繞境經過麟洛庄，到麟洛溪橋時，徐秀桃(後來的王爺奶奶)正在溪邊洗衣服，徐秀桃抬頭向上看，正好看見有一位身穿黃袍騎著白馬相貌美挺魁梧的男士經過，內心愛慕之餘，脫口說出「如果能夠嫁給他，一定非常幸福」的話。話剛說完不久，有一個木盒漂到徐秀桃面前，她用手推開，木盒又漂了回來，一連幾次都是如此，於是徐秀桃把它撿起來，帶回家後打開一看，原來是一枚戒指，她取出戒指試戴，沒想到竟然脫不下來。

過後，徐秀桃日夜思慕，茶飯不思，日漸消瘦。家人就去廟裡請神明指示，才知道原來王爺出巡那天，秀桃小姐看到的那位俊俏男子，是大王爺顯化成騎白馬的男子，給秀桃小姐看到。秀桃小姐檢到的木盒就是王爺送給徐秀桃的聘禮，而且秀桃小姐已經收下了大王的聘禮，嫁給了九如王爺，不久後秀桃小姐莫名過世，之後祂託夢給傷心欲絕的父母，告訴他們自己已經嫁給三山國王的大王爺，請父母不必擔憂

三、工作分配：(請視小組人數和工作量，自行調整或增減)

角色	姓名	角色	姓名
女主徐秀桃		白馬	
男主大王爺		編劇	
字卡與道具		旁白	
男配徐父		女配徐母	

四、劇本台詞 memo 區：



神人之坵



得分：

影片賞析：

- 1.youtube 國家地理頻道【武聖關公】短片精華版
- 2.youtube 看完更懂帝爺公！玄天上帝真武之道，金闕化身蕩魔之路
(第一段：0:00-5:01 第二段 9:35-11:15)

九如當地，除了知名的三山國王廟，也有不少凝聚村里向心力，與居民情感的知名廟宇。平日出錢出力，為村里福祉貢獻良多，其主委和成員也多為地方好人好事代表。以下就大坵武廟略作簡介。

◎「大坵武廟」建廟緣起簡介：

據耆老陳阿色轉述，原村落位於高雄縣大樹鄉對面部落，原稱（ ），民國 20 年開始供奉玄天上帝。民國 30 年，某日夜晚大水來襲，氾濫成災，善男信女束手無策，此時「玄天上帝」大顯神蹟，指示所有村民沿著顯聖的紅光水面沿行，尋找庇護的棲地，直至渡河至現在本庄位址，始逃過大劫。

民國 34 年台灣光復，恢復宗教信仰自由，眾村民感念於玄天上帝之恩，於民國 43 年請示玄天上帝在現址建廟，由信徒「陳善」等人奔走及募資各項資源，同心協力建置完成，即為現在所見主體，並命名為「北極真武大帝」，簡稱「武廟」。

至於供奉關聖帝君的部分，據說關聖帝君的神尊是由村民「陳添和」的祖父帶回「潑庄」作為家神膜拜。直到民國 30 年，由玄天上帝牽引關聖帝君及隨從周倉、關平至本村駐駕，即為本廟現今所供奉的金身，並為本廟主祀神尊，一同協力在大坵村保佑子民。

1.根據上文，為何說「民國 34 年台灣光復，恢復宗教信仰自由」？代表前一個階段台灣由什麼人統治？推動什麼強制性的政策？

_____。

2.根據文中，早期九如鄉大坵村一帶的居民，以什麼姓氏為主？_____



- 3.()「大坵武廟」供奉哪兩尊武神為主？(A)太白星君、太乙真人
(B)虎爺、三山國王 (C)玄天上帝、關聖帝君 (D)齊天大聖、
天蓬元帥
- 4.()玄天上帝的代表色：(A)黑 (B)白 (C)青 (D)紅。
- 5.()玄天上帝的屬性：(A)火 (B)風 (C)雷 (D)水。
- 6.()古代中國四大神獸：玄武、朱雀、青龍、白虎，
玄武在哪一方？(A)W (B)E (C)S (D)N。
- 7.()中國哪個朝代時，玄天上帝改稱為「真武大帝」？
(A)唐 (B)宋 (C)元 (D)明。
- 8.()玄天上帝身為凡人時，本是一位王子，相傳哪座山是祂多年
修練的場所？(A)崑崙山 (B)九華山 (C)武當山 (D)普陀山。
- 9.()玄天上帝神像中的蒼龜與巨蛇是如何轉變而來的？
(A)降伏的邪魔 (B)天上的星宿 (C)山中的魍魎 (D)西天的
神靈。
- 10.()下列何者不屬於關公、關二爺的民間象徵？
(A)義 (B)仁 (C)忠 (D)慈
- 11.()台灣民間信仰敬拜各種神祇，而拜關公的人數就占了約總
人數的多少比例？(A)10% (B)30% (C)50% (D)70%
- 12.()關公在華人世界裡備受推崇，融合了儒教、佛教與道教三
種思想和宗教的概念。祂在三種宗教內的名稱分別為：
(A)儒教—恩主公 / 道教—關聖帝君 / 佛教—伽藍尊者
(B)道教—恩主公 / 佛教—關聖帝君 / 儒教—伽藍尊者
(C)佛教—恩主公 / 儒教—關聖帝君 / 道教—伽藍尊者
(D)儒教—恩主公 / 道教—伽藍尊者 / 佛教—關聖帝君。
- 13.()下列哪項民間祭典，就是以關公的武廟為中心而舉辦的？
(A)平溪放天燈 (B)鹽水放蜂炮 (C)台東炸寒單 (D)西港燒
王船。





翻轉九如~改造與重生

每題 5 分，共 100 分。

得分：

◎Youtube 影片搜尋關鍵字：

1. 玩玫瑰多酚巧克力 DIY、吃玫瑰花美食，浪漫與美食噴發的大花農場
2. 我家的祕密花園-九如昌榮輕旅行

一、創意大花農場

1. () 大花農場只種紅色玫瑰的原因是？(甲)較適應九如當地氣候(乙)市場最容易接受(丙)外觀造型最美麗(丁)花青素成份最高 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
2. () 大花農場的創意產品有哪些？(甲)玫瑰蛋捲(乙)玫瑰巧克力(丙)玫瑰白玉鍋(丁)玫瑰肉燥飯(戊)玫瑰花捲(己)玫瑰口水雞 (A)以上皆是 (B)甲乙丁 (C)乙丙戊 (D)乙丙己。
3. () 大花農場位於九如路一段(台三線 427K-428K 間)，屏東航空站的斜對面，按照地理位置判斷，應是位於哪一村內？
(A)玉水村(B)東寧村(C)耆老村(D)九塊村。

二、再造昌榮社區



4. 昌榮社區舊稱：()，是平埔族塔樓社的舊社所在地。
5. ()昌榮社區的名稱最早出現在光復後，也就是大約何時？
(A)1945 中日戰後 (B)1949 國共內戰後 (C)1953 韓戰後
(D)1958 八二三炮戰後。
6. ()以社區再造著名的昌榮社區，位在哪一村？(A)耆老村
(B)後庄村(C)洽興村(D)三塊村。
7. ()雖然現在的昌榮社區未盡如影片呈現那般，已沒有老人宋江陣的練習活動，但當地居民仍會以何處作為聯繫情感、舉辦各種活動的中心地？(A)舊九小里民服務處 (B)巴轆公園社區活動中心(C)九如教會禮拜堂 (D)慈玄宮前廣場及老人活動中心。
8. _____餐：
「飯湯」的正式名稱。九如當地許多慶典、廟會和村民活動時，地方媽媽們多會煮「飯湯」招待現場的志工或來賓。
9. ()以下何者是「飯湯」的來源？(甲)剩餘飯菜的大雜燴
(乙)豐盛的食材用來敬拜神明(丙)務農工作者可簡便食用
(丁)傳統婚喪喜慶必備菜餚 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙
(D)乙丁。

10. () 出現在昌榮社區生態園區，時任鄉代會主席，且擔任影片生態解說員的是下列何者？(A)藍聰信 (B)張振亮 (C)許重慶 (D)謝惠如。

11. () 昌榮社區生態園區主打「魚蚌共生」、「魚菜共生」、「禽菜共生」等主題，以「復育」本土魚池物種為主。我們可以在本影片當時所呈現的生態園區內，看到哪些物種？(甲)蓋斑鬥魚 (乙)土雞 (丙)香蕉 (丁)桑葚(戊)芋頭 (己)綠頭鴨。(A)甲乙丙丁戊 (B)甲乙丁戊己 (C)甲丙丁戊己 (D)以上皆是。

12. () 何者不是昌榮社區的特色？(A)榕樹下早餐店 (B)社區彩繪牆 (C)香蕉實驗所 (D)番社臭豆腐。

13. 看完了昌榮社區的例子，你覺得你家所在的村莊可以利用哪些優勢，改造和活化村落特色，推動社區總體營造？請結合七年級學過的公民課程「社區總體營造」內容，簡述約 50 字。(上台分享者加分)

(1) 你家村落所在： 村

(2) 可以如何改造與活化：



讓世界看見

◎資料來源：〈微笑台灣〉網路季刊、

我可以 瘋狂大膽的飛行 尋找生命的奇蹟
我可以 用心擁抱 用力的呼吸
我可以 追逐青春的夢想 不管多遠的距離
和世界做鄰居 我可以

蔡依林〈我可以〉

前言

我們九如鄉有許多大小廟宇，庄頭廟會活動也十分興盛。藉由廟宇祭典、辦桌熱鬧等活動，串聯起街頭巷尾村民的情誼，也讓本鄉處處充滿了人情味。

然而，廟會慶典吸引各方信徒參與，也易成為有心人士煽動作亂的媒介，及聚眾犯罪的溫床。因此，我們容易將廟宇文化和負面活動聯想在一起，對於「八家將」、「陣頭」、「將官」、「轎班」等名詞，也容易帶入負面刻板印象和偏見。

傳統宗教慶典的藝術文化，無論是神轎製作、神像廟宇雕刻、戲班戲服或陣頭舞步，背後多有其深刻意涵，且做工細緻，價值不菲。近年全球興起本土化與在地化風潮，我們是否也要重新審視生活周遭這些被忽略許久的珍貴傳統？請閱讀以下文章，反思相關議題。

一、扛轎不忘讀書 雄中 4 生錄取名校

2021-08-05 00:31 聯合報／記者徐如宜／高雄報導



雄中人許博翔、邱莆翔、顏宇佑與蔡宗嶧是高雄大坪頂聖和宮轎班成員，4人今年分別錄取台大、中山醫學大學與台科大。他們說，扛轎和讀書不牴觸，希望改變外界對轎班負面印象。蔡宗嶧的祖父是廟公，他要求自己顧好課業才能參加廟會，學會時間管理。高雄科技大

學文化創意產業系教授謝貴文說，民俗有創意化、年輕化趨勢，雄中學生扛轎故事，有助扭轉外界刻板印象。

大坪頂聖和宮前貼出紅榜，慶賀轎班囝仔錄取一流大學。顏宇佑上台大動物科學系，邱莆翔進台大職能治療系，蔡宗嶧錄取台科大電資學士班，許博翔則是中山醫大物理治療系新鮮人。

許博翔從小在廟裡長大，覺得信仰就是生活一部分，有安定人心力量。前年國慶連假到南鯤鯓代天府進香，隔一周就要段考，回來後把握時間將落後進度補起來，堅持兩件事都要做好。

邱莆翔說，有些轎班行事風格可能較難獲得認同，聖和宮的轎班努力扭轉負面形象。聖和宮總幹事兼轎班班長許文華，轎班規定只要扛起神轎，便不喝酒、不抽菸、不嚼檳榔，不能惹事，「要別人支持廟會傳統文化，自己就要做好。」

4人剛開始練扛轎時，步伐有些亂，靠哨音整合與心中默念，愈練愈有默契。他們說，曾扛轎扛到一半，突然同時感覺到肩上轎子變重，轎班大哥表示應該是神明降駕來坐轎子了。有一回遶境，目睹太子乩身徒手將點燃的線香握住並把香熄滅，當下很震撼。

二、陣頭文化發燒 八家將跳進法國尼斯嘉年華

2023/04/20 中時新聞網 高雄畫刊

◎Youtube 影片搜尋關鍵字：

吉勝堂八家將登法國尼斯嘉年華演出突破禁忌與觀眾互動

高雄鼓山地嶽殿座落於河川市場內，為當地民眾信仰中心，隸屬地嶽殿的「吉勝堂八家將」是居民們共同的宗教記憶，也是「高雄市無形文化資產」，受邀參加「2023年法國尼斯嘉年華」，讓臺灣家將文化站上國際。



撕下「8+9」標籤 新世代八家將翻轉刻板印象

臺灣家將文化隨著時代變遷與少子化，以及傳出逞兇鬥狠事件引發社會負面觀感、年輕人不願花時間參與陣頭，致使吉勝堂一度面臨八家將斷層，人數少到無法出陣。轉機出現在5年前，就讀臺北藝術大學



建築與文化資產研究所的李佩儒回到家鄉，不願見吉勝堂八家將就此失傳，志願協助推廣家將文化。

李佩儒協同在地文化工作室合辦家將臉譜彩繪、家將陣法等體驗活動，藉由動手做、親自跳，破除民眾對家將凶神惡煞的刻板印象，重新吸引年輕人關注與興趣。此外，吉勝堂也嘗試從教育發揮影響，資深家將走進校園，讓小學生體驗打鼓、陣法、



臉譜彩繪等，進而認識臺灣傳統文化。吉勝堂八家將現任會長陳忠遙有感而發地說：「主公（李府大神）很開明啦！信仰也要跟著時代進步，主要還是希望更多年輕人加入，讓它（家將文化）傳承下去。」

現在吉勝堂八家將由二十多歲新生代將腳組成，包括原本到廟裡打工，卻意外投入家將文化的中山大學學生家豪，以及因參加陣頭體驗，對民間信仰產生興趣的資訊工程研究生奕元，並非大眾刻板印象中幫派人士的聚集地。在隊長阿棋帶領下，吉勝堂家將團堅持傳統、嚴守紀律和禁忌，出陣前三天即開始茹素、禁女色，開臉上馬（畫臉後、出陣前稟告主公的儀式）後噤聲、禁飲食，更遑論抽菸、吃檳榔等行為。團員彼此感情深厚，期間即使很少出陣，也固定於每週六晚上團練。阿棋神色嚴肅地表示：「穿上這套衣服後，就不是原本的自己。」團員們因信仰而凝聚，都有維持神明和宮廟形象的共識，他說：「我想讓大家知道，可以跳家將是種特權，非常光榮。」

從宗教活動到文化展演 傳統藝陣跳上國際舞台

為了讓更多人看見家將藝術，吉勝堂近來積極參與各地文化展演活動，例如，出席 2021 年哈瑪星濱線祭的開幕儀式演出、在真愛碼頭接駕鳳芸宮海巡媽祖等。今年 2 月，臺灣家將首度受邀參加世界三大嘉年華之一的尼斯嘉年華會遊行，吉勝堂也努力克服資金和人力困難，把握機會帶家將們出國表演，以家將傳統身段結合南應大舞者的現代舞，獲得法國民眾的關注與喝采，在國際舞台上展現臺灣多元的文化。

記者訪談的最後，詢問幫同伴彩繪臉譜的面師家豪，關於這次出國表演的感受，原以為會看到年輕人的興奮與志得意滿，家豪卻只是畫筆稍停，語氣平淡地回覆：「我們扮裝後就有將軍的自覺，這份氣勢與驕傲不是出國表演後才有，我們本來就以跳家將自豪。」一旁有點木訥的奕元補充道：「即便外國人多喜歡我們，最重要的，還是希望社會大眾回頭看見自己土地上的民俗文化。」對這些新生代家將而言，文化傳承的使命感或許也已收斂內化為一種虔誠信仰。



三、再造古老慶典的搖籃：一間小書店、一座

港城與一片海

〈微笑台灣〉網路季刊 / 文 劉崇鳳

高雄苓雅「蟬雨越讀」書店首次發起「上元春鬧」活動，為了復甦過去元宵節鬧春傳統，招募志工，手作貼滿窗花的車燈、內有火盆的木花轎以及近百個紅紙燈籠，當天眾人提燈同行，鼓陣與頭陣過街，一間小書店的瘋狂計畫讓整座城市熱鬧起來，用新世代的方式向節慶致意。



跳舞夜練到晚間九點鐘，步回書店取背包準備回家之時，店內仍燈火通明，人滿為患。因四周瀰漫著一股專注凝鍊之氣，我環顧四周，幾乎都是學生面孔，圍著桌子剪紙、書畫與結繩。

若不是參與其中，會錯以為這是什麼中國書藝社。

夜愈深，愈如火如荼加油製作，據聞一週內將會有手作燈車、木花轎、以及一百個紅紙燈籠誕生。

他們不是學生嗎？明明可以賴在家看電視耍廢的寒假，為一個「上元春鬧」的活動，在這裡日以繼夜作工？為他們的赤誠動容，走出書店，騎車回家路上我猜想，那些孩子們，一定是挑燈夜戰到睡書店的！



什麼魔法讓少年青年南北集結此地，心甘情願赴湯蹈火？

「我們認為一場祭典最棒的地方，就是人人用自己的方式，為同一件事，出一份力。」

「要在扁平的書本中暗渡祭典的熱鬧、也得在柔光的日常中喚醒儀禮的優雅。」書店主人如是說。

於是哥哥統籌兼宣傳，向市府申請路權；於是弟弟研文究禮，擔綱美術設計；於是母親在廚房忙上忙下，餵飽大家的胃；於是友人南下長宿，開鼓陣作儀式……在古代，這是傳統慶典。在現代，嗯……無申請政府補助，一切自籌，相信志工，這計畫有瘋狂。

直到看見燈車本尊，才知那與我所知悉的花車相差甚遠。終於知曉夜夜那些學生在剪什麼結什麼。書畫剪紙是靜，擊鼓舞陣是動，在這一動一靜間夜行高雄五福路與中正路，一群年輕人在街頭唱唱跳跳，大喊：「新年快樂！」祝福會不會令其他人快樂我不知道，但他們的快樂是真的。

隊伍在大統百貨前廣場擊鼓熱舞、在市立警察局前行祈福儀禮、在鹽埕舊崛江街大扭秧歌舞鑽轎子……他們走上街頭，參與民眾，過斑馬線時向交警深深一鞠躬：「辛苦了，元宵節快樂！」進入西子灣前，還遇到有心人士特意放煙火支持。

這些常被評為風花雪月不入世的文青知青，這樣落地。誰說年輕一輩只關注抖音、IG、限動或追劇？一位交警說看到不少還是學生身分的志工，突然覺得高雄充滿希望。身處其中，你耳聞誰舉家上下皆參與、誰的阿嬤幫忙縫製舞衣、誰的小孩做到開學日還想請假、誰的同學被拉過來、誰特意從中北部前來躬逢其盛……



繁華夜都會曾是台灣農業轉工業社會後蕭索寂寞的象徵，然而一代一代會翻出不同的創意與方法發展新的可能，港都夜行，沒見盛裝的女系收傘端坐燈車上、推車人齊心合力前行、白衣舞者開花扇、紅手絹甩來弄去、扛轎壯丁的赤膊泛著發光的汗珠子……而大後方啊，跟隨的是南北各地默默前來提燈的民眾，向夕陽隱沒的方向、向傳統那頭行禮，今夜，搏君一笑，走！

讀後反思

得分：

Q1：你覺得上述三篇與宗教儀式、傳統祭典相關的報導和文章，有什麼雷同的地方？請簡單列舉三項。(30%)

1.

2.

3.

Q2：眾所周知我們九如鄉三山國王廟的「王爺奶奶回娘家」相關慶典活動，是地方年度盛事。如果要繼續擴大此相關慶典活動，你覺得可以如何著手？(請從九如文化產業、科技媒體運用、跨縣市合作，或是與國際接軌等四項，擇一自由論述)(40%)

Q3 你覺得宮廟、八家將、陣頭等傳統文物，是否能與幫派、鬥毆、不務正業等事物能劃上等號？為什麼？(每人觀點不同，此題無分對錯，請就自己的感受回答即可)(30%)

九如之光人物專欄 那默默的一群



再過一個多月就是溫暖繽紛的歲末年終聖誕節慶了~現在資訊 3C 發達，但人的心理距離也越來越遠，事實上，我們的生活周遭，還是有許多默默付出的人們，在為我們的社會、鄉里貢獻心力，發光發熱~。下列都是我們九如鄉的名人或組織，在你我身邊，其實一直有那「默默的一群」，為我們九如的美好而努力著~。

一、疫情衝擊經濟華山捐款少 4 成 檸檬大叔響應關懷九如長輩

2022-10-28 14:50 聯合報／記者劉星君／屏東即時報導



疫情衝擊經濟，反映在社福團體捐款，華山基金會屏東縣九如愛心天使站為讓服務穩定，邀集在地企業關懷獨居長輩，九如鄉「檸檬大叔」品牌，理事主席薛承睿一同響應，認助九如鄉 10 名長輩一年服務經費約 15 萬元，關懷在地孤老，期盼拋磚引玉邀請大家重視弱勢長輩需求。

今天舉行捐贈儀式，邀請九如鄉長張振亮、代表會主席藍聰信、檸檬大叔薛承睿理事主席帶領全體員工參與受贈儀式，一同貼上象徵愛老人我+1 的愛心承諾，一同守護在地長輩。

華山基金會屏東縣站指出，疫情衝擊經濟，加上又遇上選舉年，社福團體遇上募款寒冬，捐款少約四成。華山在屏東縣設置 27 個天使站，一個天使站一年所需經費約 150 萬元，九如鄉關懷獨居老人有近 80 位。

華山基金會屏東縣站表示，感謝「檸檬大叔」號召「保證責任屏東縣東益農產品運銷合作社」及「青田農業股份有限公司」等相關企業，響應華山基金會「愛老人愛團圓」公益計畫，認助九如鄉十位長輩一年服務經費。

今天受贈儀式結束後，薛承睿跟華山站長一同到長輩家關懷，協助長者量血壓、贈送日常所需的關懷物資。薛承睿說，九如鄉許多弱勢長輩靠採收檸檬打工維生，生活辛苦不容易，合作社與 100 多位農民合作、契作面積約 70 公頃，九如鄉占 8 成，65 歲以上農民居多。他說，時常在鄉內看見華山的服務，更有朋友分享當義工的過程，相當認同在地服務，希望善舉號召更多善心民眾支持愛老人計畫。

二、屏東縣九如鄉東寧社區發展協會



本會是以創造「幸福東寧村」為指標的團體，藉由舉辦定時定點的社區活動，讓參與課程的村內長者建立良好的互動關係，並藉由各項學習活動，延續長輩們「活到老學到老的精神」；面對村內失智症、行動不便及各項慢性病…等弱勢長者，也能提供有效的治療課程與基礎防護保健醫學，讓村裡的老人有個「圓滿人生」。為維護弱勢長者的尊嚴與老人健康常識，本會期許透過長期舉辦之定時定點活動，亦能縮短城鄉醫療、科技、資源...等不平的差距，為東寧社區打造一個充滿「愛與關懷零距離」的幸福鄉村。



三、「我家住在大廟旁」屏東九如青年記錄家鄉 找回在地記憶

2022-10-03 10:05 聯合報 / 記者劉星君 / 屏東即時報導

屏東縣九如鄉青年26歲張眾煌，從小住在九如鄉九塊厝三山國王廟旁邊，他形容「廟口有種魔力，看歌仔戲吃辦桌或是簡單的騎著腳踏車追逐、坐在廣場聊天，都是如此美好」，他大學到台北念書，畢業後選擇回到家鄉屏東，「以家為出發點」，記錄發掘社區文化，盼更多人認識家鄉美好與質樸。

張眾煌從小在屏東求學，屏東高中畢業後，考取政治大學法律系，大學畢業後他回到家鄉，屏東的陽光、充滿活力熱情，他以「屏北少年仔」的視野，連2年參與屏東縣府文化處「青年參與社區及村落文化計畫」，記錄、發掘社區文化，讓長者找回在地記憶，讓青年認識家的所在。

張眾煌現攻讀屏東大學社會發展研究所2年級，也在國小擔任代理老師，張眾煌說，他家住在大廟旁，「廟口有種魔力」，他現在時常往廟口跑，回家時總會刻意繞去廟口再回家。

張眾煌說，廟宇是信仰、人情味也是文化的中心，他以三山國王廟為出發點，舉辦展覽「我家住在大廟旁」，三山國王廟是屏東縣三級古蹟，神



明生日時會做紅龜粿、過年會蒸年糕，廟前的滷粿仔攤等，都與在地有深刻連結。

他訪談九如在地老店家、蒐集老照片，他說，三山國王廟的王爺奶奶正月十六會有男孫燈遶境，老照片中，有許多人認出小時候的場景，照片中昔日的大家，回憶就此湧現，也期盼「以家為出發點，回到出生地方」。



屏東縣九如鄉青年 26 歲張眾煌，從小住在九如鄉九塊厝三山國王廟旁邊，他形容「廟口有種魔力」，他大學到台北念書，畢業後回到家鄉屏東，「以家為出發點」，記錄發掘社區文化，盼更多人認識家鄉美好與質樸。
記者劉星君／攝影

四、九如之光蘇億容~國家交響樂團低音大提琴家

〔記者羅欣貞／九如報導〕出生於九如鄉玉水村農家，二十六歲的蘇億容小學才接觸低音大提琴，因表現優異高中就取得全額獎學金赴美深造，現攻讀博士，並常在國際音樂大賽奪冠，前年贏得 ISB 國際低音提琴協會獨奏成人組首獎，今年要在開幕式開獨奏會，獲得台灣文化部獎助十萬元，前九如鄉長許重慶曾盛讚她是「九如之光」。

蘇億容四歲學鋼琴，進入仁愛國小音樂班才開始學低音大提琴，後進入高市新興中學附屬國中音樂班，唸到台南藝術大學高中一年級時，被美國應特拉根藝術高中看中提供獎學金，接著她一路取得新英格蘭音樂院演奏學士、波士頓大學演奏碩士，現攻讀博士學位。

父親蘇柏誠、母親黃惠玲表示，現在家裡養泰國蝦，但他們早先是養豬，口蹄疫爆發之後，損失慘重，當時女兒獲得赴美機會，卻擔心會增加家裡負擔而猶豫，在家人鼓勵下，她勇敢走出去，而且努力求學，一直以全額獎學金升學，他們感到相當欣慰。



五、退休教師蘇全福自掏腰包 替九如鄉賢出書



曾經獲邀參加九如鄉誌編撰的屏東高中退休教師蘇全福，事後公所卻以經費不足為由，使得計畫無疾而終，蒐集整備資料已經完成泰半的他，決定自掏腰包將鄉內 105 人的鄉賢事蹟集結成冊，近日書籍出版，他大方捐給九如鄉公所，也獲頒一張感謝狀。

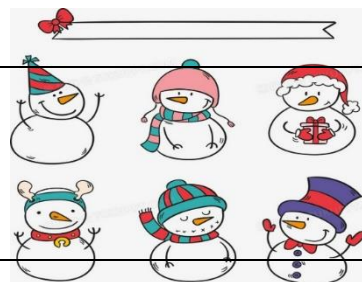
「頭洗一半，總不能半途而廢」，蘇全福說，日前九如鄉公所打算出版鄉誌，邀請他撰寫人物部分，經過 2 年資料蒐集，公所事後卻以經費不足為由，讓整個計畫無限期暫停。看著手上完成一半的資料不用可惜，於是以個人名義繼續編著鄉賢傳記。

對於人物傳記情有獨鍾的他談到，書中記載的這些人都不是他的親戚朋友，為何如此熱衷，他說，世上人的個性百百種，從書中可以瞭解每個歷史人物，不僅能作為表率、也能借鏡；有次特地到屏東圖書館欲借縣內名人傳，卻因當時沒有編列而落空，心中才開始興起為各地名人寫傳的念頭。

他特別強調，書本中主角多是秀才或對地方有貢獻的仕紳，這些人都值得後人學習，如果因時間久遠而讓後人遺忘顯得可惜，所以才會有此舉動。平常也會以筆名蘇俊鴻撰寫各地鄉賢放在網路上供人瀏覽，蘇全福說，替名人留下記錄是善事一件，且自己沒有兒女，寫書也能間接留名，其實一舉兩得。

◎我們平常習於接受，也習慣了長輩給予我們的一切。但我們也容易忘了，在接受的同時，自己也為家人付出了什麼？請回想最近一次主動為自己家裡做的事。(以 50 字簡述)

◎平日可以為家鄉父老(或自己的村里)做些什麼？讓我們生活的環境變得更溫暖友善？(以 30 字簡述)



高手在民間

得分：

孔子說：「三人行必有我師」，任何人都有其值得旁人學習的優點。

這個人可以是街上的魚販、小吃攤的老闆、隔壁的志工阿姨，或是路邊拾荒的老爺爺。有許多的無名英雄，在自己的崗位上，擔起生活重擔，品嚐人生百態。

長輩們吃過的鹽，總是比我們走過的路還多。仔細觀察我們生活周遭人士，其實不乏我們效法和作為榜樣的對象~~。

一、 採訪：

請利用課餘時間，訪問一位自己家族或鄉內人物，以長輩為主，並於下頁記述此人的生平經歷。

二、 方式：

1. 紙筆記錄，請條列式重點。
2. 錄影採訪，約 2 分鐘，並需於課堂上傳分享影音內容和心得

※務必事先取得對方同意，若不同意則以紙筆紀錄。

※錄影採訪須以第三項表格內的分項作為提問。

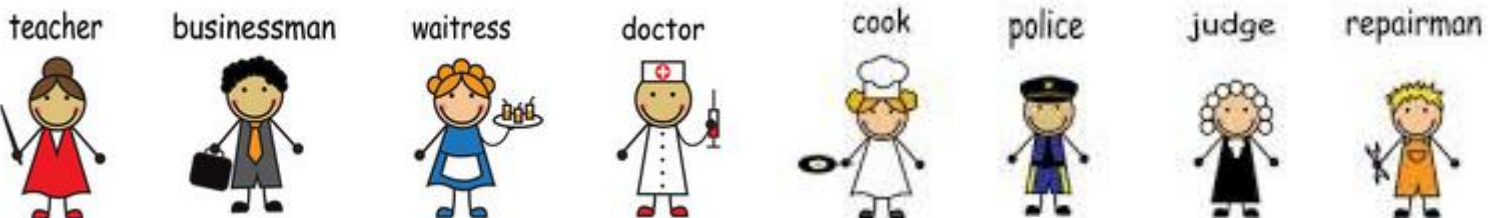
※選擇錄影模式及上台分享者，第三項的紙筆記錄處可省略。

3. 本單元評分方式由教師自行決定。



三、 採訪的鄉內人物典範：

姓名	
關係(例：阿公)	
年紀	
職業內容與 工作甘苦談	
人生經歷的重大 轉折	
生活座右銘	
勉勵晚輩的話語	



走讀九如~我思故我在~



下面表格右列的問題，沒有正確答案，正反感想皆可，請根據自己真實感受回答即可。每題 7 分，共 100 分。

◎ 取材及改編自龍應台《大武山下》一書。

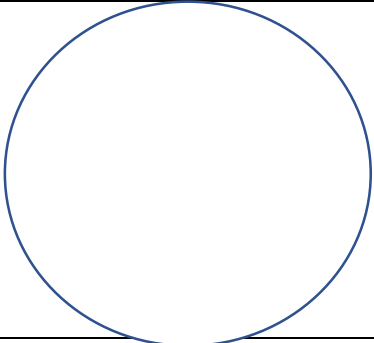
左列回答者為當時八和九年級的學生。

得分：

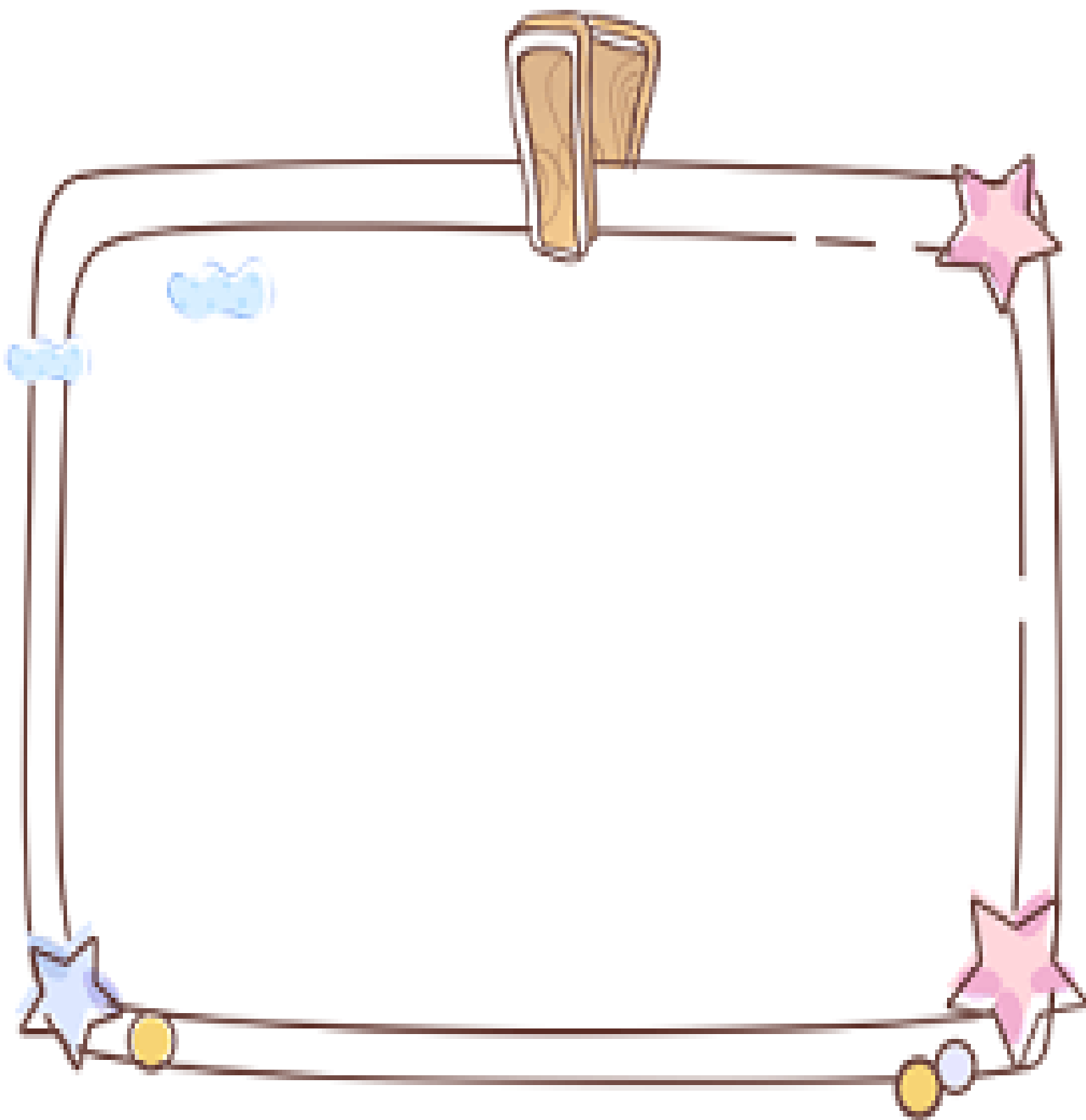


書本節錄提問篇	鄉里 / 校園反思篇
<p>1. 身為大人眼中的「小孩」，你覺得最難的是什麼？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 大人永遠自以為是 • 是你比爸媽先死，而且事先無法告知他們。 	<p>A. 身為九中的在學學生，你覺得最困難的是什麼？</p>
<p>2. 你認為大人的特質是什麼？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 虛偽。我媽是老師，她對每一個人都有不同的表情，連笑聲都不一樣。如果不剛好是她女兒，我絕對不知道她的真面目。 • 他們總是認為自己要為別人負責，很少想到要為自己負責。 	<p>B. 就你而言，你認為九如的大人們(家長與老師)能怎麼合作，讓我們九如國中的教育環境更優質？</p>
<p>3. 所有你現在正在學的東西，哪一件你覺得將來長大了會真正有用？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 正面思考，面對壓力，不怕挫折。 • 見人說人話，見鬼說鬼話，見討厭的人就說笑話。 • 我媽是生物老師，她教我的都有用，例如吃樹皮。 	<p>C. 你在國小、國中學過的課內外知識或技能裡，有什麼能協助九如鄉(或你的家鄉)產業推展和發揚？</p>
<p>4. 如果你是聖誕老公公，能送給世界上其他小孩一樣禮物，你會想送什麼？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 給他自由。 • 給他一件隱身衣，大人一出現，他就可以變不見。 • 送他們一個「不後悔」。 	<p>D. 如果你是九中的教職員，在合理的範圍內能送給全校同學一樣禮物，你會想送什麼？為什麼？(精神或器物皆可)</p>

5. 如果給你可以披上隱身衣一整天，你會想做什麼？	E. 如果給你可以曠課一整天，你會想去鄉內的什麼地方？做什麼？(除了滑手機、睡覺之外)
<ul style="list-style-type: none"> • 我不要披上。但我希望全世界的人都披上，那我就可以獨處了。 • 我會每一分每一秒都留在我暗戀的人身邊，從早到晚到永遠。 • 那一整天我都在想怎麼樣可以脫掉身上的隱身衣。 	
6. 你覺得世上最噁心的事情是什麼？	F. 你覺得九如鄉(或你的家鄉)最美好的事情是什麼？
<ul style="list-style-type: none"> • 所有的東西倒帶往回走。譬如，已經拉出來的大便縮回去。 • 一隻瘦瘦的蚯蚓鑽到你耳朵裡。 • 痛，但是沒有眼淚。 • 最想擁抱他，他看不見你。 	
7. 如果作弊不會被發現，你作不作弊？為什麼？	G. 如果隨便破壞九如公物、拿取產物、製造混亂和垃圾等，都不會被懲罰，你會不會做？為什麼？
<ul style="list-style-type: none"> • 如果坐我隔壁的人功課比我好，會。 • 生命其實作不了弊，所有發生了的，都是證據。 	
8. 作夢的時候，你覺得你自己在哪裡？你怎麼知道你現在是不是在作夢？	H. 打瞌睡的時候，你覺得自己是在上課還是在睡覺？
<ul style="list-style-type: none"> • 我爸一喝酒，就認為他在作夢，他在夢裡還可以揍我，酒醒來就問我為什麼在哭。 • 所有的生命都是夢，只有死亡是醒的。 • 我沒有夢。 	
9. 兔子一定比烏龜早抵達終點嗎？	I. 父母和老師一定比孩子厲害嗎？
<ul style="list-style-type: none"> • 不一定，說不定兔子半路碰到獵人。 • 路線如果是一個圓圈，終點就是起點，那就不一定。 	

<p>10. 你認為最大的數字是什麼？</p>	<p>J. 你認為能代表九如鄉(或你的家鄉)的鄉徽是？</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 難辦了。 • 所以沒有最大的數字？ • 你乾脆問我，我愛他有多少。 	
<p>11. 在你的理解中，什麼叫「人權」？人的特徵是什麼？什麼，使得人是「人」，而非其他動物？</p>	<p>K. 在你的理解中，什麼叫「九如人」？九如人的特徵是什麼？什麼特質使得九如人是「九如人」？ (可自行替換里港人、屏東人、鹽埔人…)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 人哪有權？ • 凡是談「權」，就代表有一個對象，那個對象主張你有權或者拿走你的權。 	
<p>12. 你覺得生命是什麼？生命的意義是什麼？</p>	<p>L. 你覺得鄉愁是什麼？你的生命與九如鄉(或是你的家鄉)有何連結意義？</p>
<p>(略)</p>	
<p>13. 你快樂嗎？請定義「快樂」。</p>	<p>M. 你愛九如(或是你的家鄉)這個地方嗎？為什麼？</p>
<p>(略)</p>	
<p>14. 如果有一個快樂機器，你戴上後就永遠處在快樂的狀態，但一戴上就永遠拿不下來，你要不要戴？為什麼？</p>	<p>N. 如果有一台重來機，你只可以使用一次，且用了就會縮短你人生 30 年的壽命，你會不會用？用來做什麼？</p>
<p>(略)</p>	

我思故我在 ◎教師回饋與師生互動區



拜啟~給繼續長大的我們 閱讀經典《小王子》

◎資料引用：宮能安《致無法拒絕長大的我們》

聖修伯里《小王子》

「人類大部分的煩惱，都來自人際關係。」

身為國中生的我們，生活圈中的煩惱和情緒起伏，多半也都和家庭、學校及鄰里的人際相關。除了極少部分陌生網友外，我們的親屬圈及交友圈，也都緊扣著鄉內及校內的人際互動。

以下引述全世界最多人閱讀的其中之一名著《小王子》，及本土作家宮能安《地球人遇見小王子》的三篇段落，作為今日的閱讀課程。每一大段前面是小王子的段落，下方則是宮能安根據小王子一書所連結的國高中生的人際互動體悟，讓我們也跟著一起反思國中校園內的生活經歷。

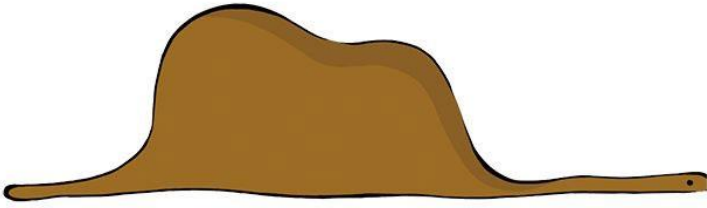
希望你也能在其中，找到自己。

一、有些事情得到其實是失去，比如，長大

我六歲那年，有一次，在一本書里看見一幅很棒的圖畫，那本書叫《親身經歷的故事》，寫原始森林。那幅圖畫上，一條大蟒蛇正在吞吃一頭猛獸。我把它描了下來。

書裡寫著：「大蟒蛇把獵物整個吞下，嚼都不嚼。然後，它動彈不了，它得睡上整整六個月，才能消化肚子裡的東西。」

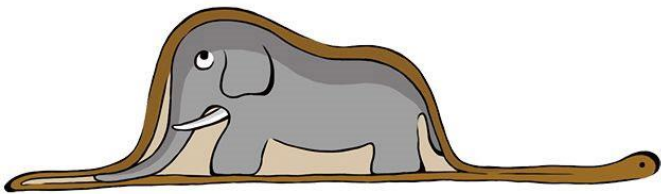
對原始森林的探險，我當時想得很多。於是，我也用一支彩色鉛筆，畫出了我的第一張畫。畫作第1號。就像這樣：



我把我的傑作拿給大人們看，問他們：「我的畫是不是讓你們很害怕？」

他們回答：「一頂帽子有什麼好怕的？」

可我畫的不是帽子呀。我畫的是一條大蟒蛇，正在消化一頭大象。於是我把大蟒蛇的肚子裡面也畫了出來，好讓大人們看個明白。大人們老是要人解釋。這是畫作第2號：



大人們勸我不要再畫大蟒蛇了，還是專心學地理、歷史、算術和語法吧。就這樣，我六歲時放棄了畫家生涯。畫作第1號和第2號的挫折，讓我泄了氣。大人們自己什麼也弄不懂，卻要孩子們一遍一遍地解釋，真夠累人的……

我只好另選職業。我學會了駕駛飛機。世界各地，我差不多都去過。的確，地理對我很有用。只要看一眼，我就能認出，哪裡是中國，哪裡是亞利桑那。如果夜裡迷航了，這很管用。

在我的生活中，我同很多嚴肅的人打過很多的交道。在大人們中間，我經歷了很多。我就近觀察他們。不過，我對他們的印象，沒有多大改變。

碰到稍微聰明一點的大人，我會拿出一直保存著的畫作第1號給他看。我想知道他能不能看懂。但大人總是這麼回答我：「這是一頂帽子。」所以，我就懶得跟他說大蟒蛇、原始森林或者星星了。我只好說一些他能懂的事情。我跟他說橋、高爾夫、政治或者領帶。大人就挺滿意，覺得認識了一個正常人……

我孤獨地生活著，沒有一個人真正談得來，直到有一次，六年前吧，飛機出了故障，在撒哈拉大沙漠。發動機里有什麼東西弄碎了。身邊沒有機械師，也沒有乘客，我只好自己來干這棘手的修理活兒。這對我是生死大事。我帶的水，只夠喝八天。

第一天晚上，我就睡在大沙漠里，千里之內，荒無人煙。我孤零零的，比大海中央漂在船

板上的海難者還要孤零零。因此，黎明時，當一個奇怪的小小的聲音喚醒我時，你們可以想像，我是多麼吃驚！這個聲音說：

「請……給我畫一隻綿羊吧！」

「嗯！」

我猛地跳了起來，像被雷電擊中。我使勁揉眼睛，仔細瞧了瞧。一個完全是天外來客的小人兒，正認真地瞧著我呢。後來，我還給他畫了一幅最棒的肖像。當然，他本人比肖像要可愛多了！這不能怪我。六歲那年，大人們讓我很失望，我已經放棄了畫家生涯。我再沒畫過什麼，除了大蟒蛇。

這是我後來給他畫出來的最好的一幅畫像。

我瞪圓眼睛，吃驚地瞧著他。別忘了，我可是在荒無人煙的地方。但這個小人兒，既不像迷了路，也沒有餓得要死、渴得要命、怕得發抖的樣子。他的表情，一點也不像在荒無人煙的大沙漠里迷了路的一個孩子。我終於能說話了，我就問他：

「可是……你想幹嘛？」

他又說了一遍，聲音很輕柔，像在說一件大事情。

「請……給我畫一隻綿羊吧……」

當神秘太驚人時，我們是不敢違抗的。真不可思議，這個地方荒無人煙，生命都有危險！我還是從口袋裡掏出了一張紙和一支鋼筆。但是，我想起來了，我只學過地理、歷史、算術和語法，於是我（有點沒好氣）對小人兒說，我不會畫畫。他回答我：

「沒關係。給我畫一隻綿羊吧。」

我從來沒畫過綿羊，我就給他畫了我以前畫過的兩張畫中的一張：肚子閉著的大蟒蛇。小人兒的話讓我驚呆了：

「不！不！我不要大蟒蛇肚子里的大象。大蟒蛇，很危險，大象呢，太大。我的家可小了。我要一隻綿羊。給我畫一隻綿羊吧。」

我只好畫了。

他認真地看著，又說：

「不！這隻羊生病了。再畫一隻吧。」
我又畫了一隻。

我的朋友微笑著，寬容地說：

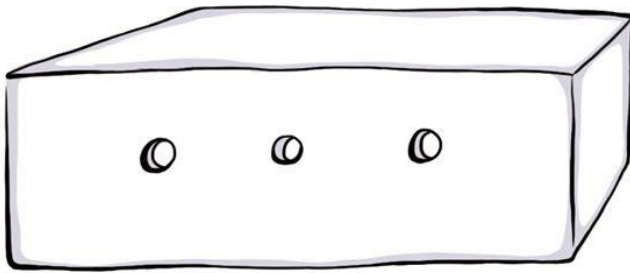
「你瞧……它不是綿羊，是一隻山羊。它有角……」

於是，我又畫了一張。

同前幾張一樣，這一張也被拒絕了。

「這隻羊太老了。我要一隻能活很久的綿羊。」

我失去了耐心，因為我急著要把發動機拆下來，於是我亂畫了一張。



我隨口說：

「這是只箱子。你的綿羊在裡面。」

但我驚異地看到，我的法官的臉上，頓時放出光來：

「我就要這一個！你說，這隻綿羊要吃很多草嗎？」

「為什麼問這個？」

「因為我的家很小很小……」

「行了行了。我給你畫的綿羊夠小了。」

他低頭看那幅畫：

「它不算小……哎！它睡著了……」

就這樣，我認識了小王子。

無意間，我們成了自己看不起的大人

下課鐘響起，回辦公室路上的我充滿罪惡感，身體些許發燙，步伐急促，本能地調節呼吸，平息惱怒。因為不到一分鐘前我正在教室對我的學生咆哮，為的是學生的成績。當我意識到這一點，突然微微鼻酸，我變成了我學生時代時最討厭的那種老師。我們出生在一個擺脫不了數字的時代，從落地那天起就被記錄下出生的時間與日期，還有重量，不久後，父母向公所申報我們的出生，就會有跟著自己一輩子的身分證字

號，兩歲起，開始對數字有了初步的認知，1、2、3、4……，爸媽帶我們數著眼前的所有東西，想都沒想過，再過幾年，口中的數字即將掌握自己的生死。關於考試，關於排名。

如果你還是學生，那麼這裡有份作業給你嘗試，一份關於生活的作業，作業名稱為〈我們班上那個跟我很好的同學〉。作業執行時間長度以一個學期來計算，從現在起回到家裡，跟家中長輩有意識地提起那位在班上跟自己很要好的朋友，或是你喜歡的對象（如果家人不會跟你翻臉的話）。三不五時地提起他們的名字，當家人無意識地回問一個關於那位朋友的問題時，我們嘗試記錄下來，一個學期過去後，我們會得到哪些關於朋友的提問？

在我成長過程中很少聽過這樣的問題：

「你很常提到那個同學，他桌上通常出現什麼類型的課外書？」

「他平常開玩笑的時候是喜歡開自己的玩笑？還是別人的玩笑？還是色情笑話？當他的玩笑讓朋友們哄堂大笑的時候，你有注意過其他同學的反應是什麼嗎？」

大家都欣然接受這樣的玩笑，還是有注意到誰正在受傷？」

「他借同學錢或跟同學借錢的習慣如何？」

「你注意過他生氣時是用什麼文字來表達嗎？成語？英文？台語？」

或許以上幾個提問都過於浪漫，但難道不能幫助大人更具體地認識我們的朋友嗎？

反倒是以下的提問，在我成長過程中非常熟悉：

「那個誰，他幾歲？」

「那個誰，他父母是從事什麼工作的？」

「那個誰，他們家住哪區？」

「那個誰，在班上第幾名？」

如果你對上述這幾個問題感到陌生，或是沒有共鳴，那麼我要先在此恭喜你；如果你非常有共鳴，同時在心中指控你身邊「大人」之前，我也想問問你是否曾經在學校出現過類似的對話：

「欸！剛剛走過去那幾班的啊？」

「六班的啊，我跟你講他成績超好／爛的。」

其實我們都一樣。

想像一下班上同學所有人的臉都變成一張撲克牌，當你心中出現一組對於同學未來社會成就的發展排序，這組排序，從高到低是依據他的日常處事？人格與專長？還是依據考試成績？是綜合考量？還是單一數據？這個實驗的秘密結果，只有你自己知道。

近年來過年前夕，網路頻頻出現一系列的主題創作，不論是網路梗圖還是影片，都關乎過年期間煩人的長輩提問。多少人小時候最討厭回家過年？多希望那些叔叔伯伯阿姨們乖乖發紅包就好，嘴上不要有這麼多的問題。

「這學期考第幾名？」

「都有及格嗎？」

「誰誰誰都考第一志願唷！」

「表哥都去日本唸書了捏！」

「你知道你爸每學期花多少錢給你補習／請家教嗎？」

在當老師的那幾年，能接觸到的家長相較日常來得多，常常從家長們聊天對談中觀察到，有些父母聊起自己小孩的成績很好的時候，會以「不用擔心」來形容自己的孩子。

「我們家那隻老大，從來都不用我擔心的啦！」

「我都不用擔心姊姊，她自己考到第一志願。」

「我沒有擔心過我們家弟弟，他自己都很拼。」

成績考得很好，就從來不用父母擔心嗎？這點，我想保留在後面的章節再來聊聊。相反地，當某些家長聊起家中成績不好的孩子，會出現類似以下的句子。

「我們家那隻老么，我已經放棄了。」

「隨便我們家哥哥以後要幹嘛了。」

「我早就懶得念我們妹妹了，她愛幹嘛就幹嘛。」

我們就是那個被「隨便」、被「放棄」的人。那麼，有幸在我現場的表演中或是透過這本書讓我遇到的你，我要鼓勵你，去替這些大人、也替自己做一點功課，去生活中觀察、去網路上谷歌資料、去書店翻閱自傳，你會發現很多社會上很有成就的人士，成績也未必是拔尖的，有些人甚至沒有完成學業就開始創業。請用幾年或十幾年的時間去認識自己然後用力證明自己，成績不好也可以在這個社會有成就。

臺灣確實在早期，有許多人透過成績來翻轉自己的身世階級，甚至在當時，成績幾乎是唯一的辦法，但時代變了，大人的思想不是都沒變，只是變得還不夠快，此刻成績仍是一條可能會成功的路，但注意，我用

「可能」，它早已經不是「唯一成功」和「鐵定成功」的關鍵。當一個人找到自己真正擅長或是極度有興趣的事情，都有可能讓我們開始走向屬於自己的成功。

熬過學生時代，長大後的過年，未必就讓你好過。首先換成你要包紅包了，再來叔叔伯伯阿姨姑媽還是會招喚催狂魔展開數字攻擊。

「現在一個月賺多少錢？兩萬二你還笑得出來喔？看看你表姐啦，人家科技新貴一個月收入六萬六起跳不說喔，年終獎金直接破百萬，人家婚也結了！房也買了！車也有了！還生雙胞胎，妹妹啊，妳年過就要三十了，再生就生不出來了！」

又是這些數字！長大之後，他們還是拿著這些數據來強迫量身，當我們單身、租房、正在探索生命中最想做的事，只是先暫時以打零工來維持生計，幾乎都被長輩視為千古罪人或是世界末日。我們相信，眼前的探索都只是過程不是結果，只要我們能打造自己想要的生活型態對自己負責任，那又有什麼不好呢？

大人的出發點當然出自愛與擔心，我們也應該回頭看看自己，是否有對現階段的自己負責？即便成績不好，但在課堂的自己真的有盡力？我在做我喜歡的工作或者追夢的同時，我能先讓自己溫飽而不靠他人嗎？如果我們能夠交出一份世俗標準以外的成績單，我想即使他們再擔心，至少大人可以試著練習對你放心。

小時候的我們只用成績看同學，成績以外的事情通通不去嘗試。畢業後的我們只願意做有支薪的工作，以錢去衡量職場所有的付出效益，不去嘗試其他可能，更不屑接手錢少的機會。

但生命有種本質是熱情、渴望與理想，我們真的有體會過一次嗎？

二、愛啲！愛不只是擁有

對小王子的這朵花，我很快有了更多的了解。在小王子的星球上，一直有一些非常單純的花，只長一個花瓣，它們不佔空間，不打擾任何人。早晨，它們出現在草地上，到晚上就凋謝了。但是，有一天，不知從哪裡飄來一顆種子，它發芽了。小王子小心地盯著這棵幼苗，它與眾不同。也許是一種新的猴麵包樹。可是，這棵幼苗很快就不長了，它

準備開花。小王子目睹了這朵蓓蕾的誕生，感到某個奇蹟就要發生，這朵花卻躲進她的綠色花房，不停地裝扮，讓自己美麗。她細心挑選自己的顏色。她緩緩地穿上衣裳，一片一片調整花瓣。她不希望像罌粟花那樣，全身皺巴巴地出門。她只想在美的光輝照耀下露臉。對呀！她愛漂亮！於是，神秘的打扮，一天又一天持續。然後，到了一個早晨，就在太陽升起的那一刻，她終於出現了。

她，精心做了那麼許多的準備，卻伸伸懶腰打著哈欠說：

「哎呀！我剛剛睡醒……請原諒……瞧我的頭髮還是亂蓬蓬的……」

小王子此時抑制不住自己那愛慕之情。

「你真美！」

「是么？」花兒嬌滴滴地回答，「你可知道，我是和太陽同時誕生的……」

小王子看得出，這花兒很不謙虛，不過，她確實楚楚動人。

「我想，該是吃早點的時候了吧？」她隨後又說，「請你記得我需要……」

小王子感到十分慚愧，於是去提了一壺清水來給她澆灌。

就這樣，在有點多疑的虛榮心的推動下，那朵花開始折磨小王子。比如，有一天，說到她的四根刺時，她告訴小王子：

「那些長著爪子的老虎，讓它們來好了！」

小王子反駁：「我的星球上沒有老虎，老虎又不吃草。」

「我又不是草。」那朵花柔聲回答。

「對不起……」

「我一點都不怕老虎，但我怕穿堂風。你有沒有一扇屏風？」

「怕穿堂風……對一棵植物，這真是不幸啊。」小王子說，「這朵花還真挺複雜……」

「晚上你得把我放在玻璃罩里，你這個地方很冷，這裡不好住。我原來住的那個地方……」

她沒說下去。她來的時候是一顆種子，哪裡見過什麼別的世界。她撒的謊是那麼幼稚，讓人抓住只有點覺得下不了台，於是她咳上兩三聲，想把錯處推到小王子身上。

「屏風呢？」

「你剛才跟我說話時，我正要去拿來！」

這時，她故意咳得更響，好使他良心受責備。

儘管小王子真心誠意愛這朵花兒，但這樣一來，他開始對她產生懷疑了。小王子對一些無關緊要的話，看得過分認真，結果使自己很苦惱。

有一天，他對我傾訴：「我當時什麼也不懂！我應該根據她的行動，而不是根據她的話判斷她。她對我散發芳香，她使我的生活充滿陽光。我真不該離開她。我本應看得出她耍的那些小花招後面隱藏著的一片柔情。花兒是多麼里外不一致！我當時年紀太小，不懂得愛她。」

我認為，他的逃離是得到了一群候鳥的幫忙。出發那天早上，他整理好他的星球。他仔細打掃了活火山。他有兩座活火山。早上熱早餐，這倒挺方便。他還有一座死火山。不過，像他說的：「誰知道呢！」所以，他把死火山也打掃乾淨。如果有人好好打掃，火山會有規律地緩緩地燃燒，就不會噴發。火山噴火跟煙囪冒火是一樣的。顯然，在我們的地球上，我們太矮小，沒法去打掃那些火山。這就是為什麼火山會給我們帶來這麼多麻煩。

他仔細疏通著活火山口

懷著憂傷，小王子拔掉了最後幾棵猴麵包樹的幼苗。他覺得自己再不會回來了。但那天早上，這些熟悉的活兒，突然讓他十分開心。最後一次為那朵花澆水，準備給她罩上玻璃罩時，他發現自己很想哭。

「再見了！」他對花說。

但是，花沒有回答他。

「再見了！」他又說了一遍。

花咳了一下。但不是因為著涼。

花對他說：

「以前我真是太傻了。請原諒我。你一定要快樂起來！」

小王子很驚訝，花竟然沒有責怪他。他拿著玻璃罩，愣在那裡。他無法理解這份平靜的溫柔。

花對他說：「是的，我愛你。你完全不知道這一點，那是我的錯。這些都不重要。你也和我一樣傻。一定要快樂起來……別管玻璃罩了。我不需要它。」

「可是，風……」

「我的感冒沒那麼嚴重……夜間的涼風對我有好處。我是一朵花啊。」

「可是，那些動物……」

「如果我想和蝴蝶交朋友，我就得忍受兩三隻毛毛蟲。蝴蝶很美呢！否則，誰會來拜訪我呢？你就要遠行了。至於那些大動物，我一點也不怕。我有我的爪子啊。」

她天真地把四根刺露出來。然後，她又說：

「別這麼拖拉了，這樣很煩人。你決定了要走，那就走吧！」

她不希望小王子看到她流淚。她是一朵非常驕傲的花啊……

隨陽光誕生的玫瑰

那晚，趁著家人入睡，我悄悄外出，牽了腳踏車就拼命地衝刺，不知道哪來的話題，哪來的毅力，死命地不希望黑夜過去，兩人昏昏沉沉地撐著聊著，我們就這麼睡著了。天都還沒亮，我就被窗外的第一班火車聲給驚醒，枕邊的人被我的驚醒給驚醒，我們沒睡飽，心卻很醒，一同走到書房，迎接那一天的第一道陽光，也迎接了我在高中的第一道陽光，初戀。

那朵花溫柔地回答。「我是和太陽一起誕生的。……」

愛情，老而不掉牙的重量級人物，它掌控人類的喜、怒、哀、樂。在本

來一成不變的生活中，往往一個不經意，它就會隨著太陽誕生在我們的地球上，所有的狀況迎面而來，措手不及的我們無從準備起，只能在一陣忙亂中去學習、去澆灌修剪、豢養，最後練習接受它的凋零。

當玫瑰出現在生活裡，隨之浮現的是各種沒見過的自己，本來不能忍受的事情，喜歡的人來做，我們突然能接受了；本來不會生氣的事，喜歡的人來做，我們反而生氣了。很多人會說，透過戀愛我們學習認識自己，但我倒覺得，有時候透過戀愛，我們反而變得不認識自己一進而發現我們本身就是一個非常複雜的個體。當愛上一個人時，等於我們還要在生活上融合另一個複雜的個體，整個過程固然有所美好，但也有不少費力的時刻。每當我們開啟一段新的戀情，就要重新去認識兩個人。有些時刻我們會是那朵以自我為中心的玫瑰花，只想享受被優先照料的感覺；有時候我們反倒變成那個挨打任罵的小王子，細心呵護那每天要準時澆三次水的玫瑰花；有時一個不小心，我們會粗心大意地戳破玫瑰的小心機，對方也許在向我們展露最具自信的芒刺，想要從我們口中得到更多的讚美，我們卻往往在還沒聞到花真正的渴望之前，就朝玫瑰潑冷水：「我的地球上沒有老虎，老虎又不吃草。」讓對方感到又生氣又無奈。

「你覺得染土耳其藍適合我嗎？」

「洗不到一個禮拜你就會褪成台客金！」

「……………」

「我可以直接灌籃！」

「信義國小的籃球架不是本來就不高嗎？」

「……………」

「我煮得好吃嗎？」

「跟樓下買得差不多。」

「……………」

「剛剛有感覺到影廳椅子在震嗎？我特地挑聲動影廳。」

「是喔？我還以為是椅子太舊。」

「……………」

我不喜歡別人在聊到花的象徵時，讓大家直覺反應花是指稱女性，自古以來不論詩人或是文學家，在詩詞散文作品中也常以花來形容女性，我想大部分的原因也許是因為花朵本身的外在姿態伴隨了關於美麗、漂

亮、嬌豔、芬芳等形容辭彙，日常中我們也慣用這些辭彙來形容女性，促使花很容易被聯想到某一性別。「好複雜」、「很難懂」諸如此類的標籤更是常常出現在女性身上。

在網路上的圖文創作或是 youtuber 影片創作中，常常看到以情侶生活發生的各種情況來作為主題，不得不承認，這些作品之所以能讓我們在螢幕前會心一笑後廣傳分享，是因為我們對當中情節有高度共鳴。例如，當你看到一個女孩子擺臭臉時，你問她說：「妳在生氣喔？」女生回答你：「沒有！」男生：「喔喔！妳臉看起來很臭，我剛剛還以為妳在生氣咧，沒事就好，那沒事的話我先去打球囉！」結果立刻招來女生一陣打罵：「我跟你說我沒有在生氣，你就真的覺得我沒有在生氣喔？」若是你再多問：「那妳到底有沒有在生氣？」也許還會得到鬼打牆的答案：「沒有！」相信大家對這樣的生活場景並不陌生。不過這麼一面倒的說女生複雜，我覺得是不公平的，男生怎麼就好懂了？男生怎麼就不複雜了？男孩們捫心自問，有多少時候我們自己不開心時，也是選擇悶著不講，別人再怎麼問，仍一口咬著說：「沒事！」即便明明心中有一堆獨白，我們依舊堅決不鬆口，自己悶著不爽。

所以對我而言，若是只以女性討論玫瑰花，反而侷限了玫瑰花本身所展現的精神。與其將「玫瑰」與「王子」分類為女性與男性，我傾向將兩者比喻為我們自身情感上的多元狀態會比較貼切。人在生活中的狀態很多元，有時很彆扭，有時候很憂愁，有時很害羞，有時候也會很「玫瑰」或是很「王子」。

當我們接受在感情中那個多變又難以預測的自己時，就能明白我們都是如此脆弱、自私、複雜、渴望被愛，身上又帶刺的玫瑰花。

細想生活中，我們對貼近自己的親友和交往已久的情人，往往是最不客氣的，我們容易向對方展現自己的不耐和脾氣，反倒對朋友或是剛開始戀愛的對象，我們會呈現出最優雅的一面，提供最高的耐心給他們。這正是我們與花相像之處，遠遠觀看或偶爾經過我們身邊的人，對我們會保有美好親切的印象，相反地，天天細心照料我們的園丁，才是那個最了解我們習性也最常承受我們身上尖銳的人，一個不慎，還得被我們的芒刺給狠狠扎進肉裡。

「芒刺」會讓我們在走廊上經過對方時故意裝作沒看到，或昨晚整夜的電話不接，也許是整天的已讀不回，目的只為了讓對方難受，誰叫他上週陪朋友吃飯而沒陪自己看電影。有些花習慣性攤出「分手」的芒刺：

「大不了分手嘛！」「你要走就走啊！誰稀罕！」千萬小心，有些話講久了會成真，在成真的瞬間，你又會如何反應？

每次的「大不了分手啊」總是會聽到對方接著說「不要這樣嘛！我下次不會了啦！」但人終究不是 RPG 電玩角色，不可能每次都給你相同回應。要是某天對方冷不防地回：「好啊！分手，掰掰。」有多少人會覺得如願以償，在心中歡呼？還是會呆在原地錯愕地想：「呃…呃…我…其實也不是…這個意思…」到頭來，我們的芒刺反倒刺傷自己。所以花朵們，偶爾還是要收斂一下，去看見園丁被扎滿孔的那雙手。

(中略)

當一個人的星球上，誕生了一朵玫瑰花，我們的某些行徑因而變得詭異，細數這些舉動，會發現是花，讓我們有別於往常的自己。

向來不愛喝咖啡的你開始拼命找機會走進那間咖啡廳，逼自己點一杯根本喝不下去的咖啡，然後打開一本封面很有質感的書，在那坐上一個下午，實際上看不到兩個章節。或是放棄本來散步遛狗的例行路徑，把狗鏈上單車騎往最不順路的公園，好看看準備打烊收店的某個人……

天氣明明冷得要死，早上故意不帶外套出門，好在第一節下課時，順理成章地借到某人的制服外套。要是對方也超級怕冷，或是神經大條到根本沒注意到你沒穿外套，那麼你注定冷到回家。又或者才早自修，就來了一個喜歡你但你不喜歡的人，走到你旁邊把他的外套給你，那你的戲也沒得唱了，大方接受這溫暖的愛吧…

數理資優的你，總是能成為全班的求救對象，卻願意成為一個數學障礙者，前往他的座位問一個你自己完全能解開的公式。要是老師離開教室前看到這麼認真勤學的你說：「那個誰，來辦公室，老師教你。」那你真的是無語問蒼天。

都已經半夜兩點了，還要盤點今天誰發的每一則限時動態的瀏覽名單，確認是不是每一篇都有被他看到，要是沒有，就懊惱得睡不著。昨天才將對方設為摯友，今天又怕太明顯把他設為普通朋友，明天故意不小心誤刪，看看會不會被注意到，後天又假裝沒事般把他加回來。為了確認他在 IG 上的行動，還辦了大大小小的帳號無數個，假裝成陌生人，來確定那些自己猜疑的事……

肯定還有千千萬萬令人匪夷所思的行動可以舉例，全都只是因為我們喜歡上了某一個人。必要時，我們會刻意替自己製造一個需要，來需要對方。就如同花說：「屏風呢？」但我們也都知道，我們必沒有這麼容易受風寒，而且實際上對花也相當友善的。其實我們需要的是對方。

不論是傲慢的芒刺、甜美的芬芳、偽裝的脆弱，透過玫瑰的各種型態對照出我們在情感上的行徑，還是不禁苦笑：「聖修伯里用玫瑰來描述還真精準。」

感謝那些為愛犯蠢的過去，讓我們學習認識自己，笑看曾經亂長的無用之刺，慢慢找到一個自在的模樣，一次次的，在關係中綻放優雅。

三、沒關係，我有時候也不喜歡自己

第七顆星球，就是地球。

地球可不是普普通通的一顆星球！算一算吧，地球上有一百一十一位國王（當然也包括黑人國王）、七千個地理學家、九十萬名商人、七百五十萬個酒鬼、三億一千一百萬個愛虛榮的人，也就是說，大約有二十億個大人。

為了讓你們知道地球究竟有多大，這麼說吧，在發明電之前，六大洲總共需要四十六萬二千五百一十一個點燈人，一支真正的大部隊。

從稍遠的地方看，那是很壯觀的。這支大部隊的動作，就像歌劇院的芭蕾舞團那樣整齊。首先是紐西蘭和澳大利亞的點燈人出場。他們把燈點亮後，就去睡覺了。然後是中國和西伯利亞的點燈人，他們也退到舞台的幕後。接著是俄羅斯和印度的點燈人。然後是非洲和歐洲的點燈人。然後是南美洲。最後輪到北美洲。他們從來不會弄錯出場的次序。這很壯觀。

只有北極和南極的點燈人，他們只有一盞燈，過著悠閑的生活：他們一年只工作兩次。

一個人賣弄聰明，免不了會說謊話。講到那些點燈人，其實我沒有很誠實。對不了解我們這個星球的人，我可能誤導了他們。人類在地球上占的地方，非常小。如果生活在地球上的二十億人站到一起，靠得緊一點，就像一個集會，那麼只需要一座二十海里見方的公共廣場，就可以容納所有人。我們甚至可以讓所有人擠進太平洋上最小的一座島嶼。

當然，大人們不會相信你們。他們總想像自己佔了很大的地方。他們總以為自己同猴麵包樹一樣重要。你們建議他們去做算術吧！他們愛數字：數字讓他們開心。你們可千萬別在這課外作業上浪費時間。這毫無用處。你們相信我好了。

小王子來到地球上，驚訝地發現：看不到一個人。他正擔心自己是不是弄錯了星球，只見一個白色環狀物，在沙里動了一下

小王子踏上地球，連一個人影也沒看見，大為驚訝
「晚安！」小王子想碰一碰運氣。

「晚安！」那條蛇回答。

「我落到哪一顆星球上了？」小王子問。

「在地球上，在非洲。」蛇回答。

「啊……地球上沒有人嗎？」

「這裡是沙漠。沙漠里沒有人。地球很大。」蛇說。

小王子坐在一塊石頭上，抬眼望向天空。

「我在想，」他說，「如果星星發光，是不是每個人有一天都能找到自己的星球。看看我的星球吧。它正好在我們頭頂上……不過，它是那麼遙遠！」

「你的星球很美。」蛇說，「你來這裡做什麼？」

「我和一朵花合不來。」小王子說。

那條蛇「啊」了一聲。

然後，他們陷入了沉默。

小王子接著說：「別的人在哪裡呢？在沙漠里，真有點孤單……」

「在人群中也會孤單的。」蛇說。

小王子盯著蛇，看了很久：

「你是個怪怪的動物，細得像根手指頭……」

你真是一隻奇怪的動物，身體細得像手指頭……

「但我比國王的手指頭還厲害。」蛇回答。

小王子笑了。

「你不會很厲害的……你連腳都沒有……你都沒法去旅行……」

「我可以帶你到很遠的地方，比一條船更遠。」蛇說。

那條蛇盤在小王子的腳踝上，像一隻金鐲。

「凡是我碰過的人，我都可以把他送回老家去。」它又說，「不過，你這麼純潔，來自一顆星星……」

小王子沒有回答。

「我很同情你，你那麼脆弱，在這個花崗岩地球上。我可以幫助你，如果有一天你後悔離開了你的星球。我可以……」

小王子說：「喔，我明白，但是為什麼，你總說謎一樣的話？」

「我能解開所有的謎。」蛇說。

然後，他們都沉默了。

有些月經，來得跟性別沒關係

今天演出後，一名國三男孩上前詢問：「老師，我是看上一場的，想問老師講到蛇那一段為什麼略過最重要的一句？」

王子：「沙漠好孤獨，人們都在哪裡？」

蛇：「在人群中也一樣孤獨。」

我：「由於演出時間有限，我有刪減，你應該有注意到點燈人、賣藥商人、火……」

他接著說：「火車調度員，對！我就想說怎麼沒有點燈人！」

我：「文本上我有做了一些篩選。那你之所以特別來找我，代表你覺得這段很重要，你的詮釋呢？」

我語句才剛結束，一個瞬間毫無防備的，他大而有神的眼眶紅起，接著

潸然淚下，眼淚一顆接著一顆掉下，我上前給他一個擁抱，他原本壓抑的理性也跟著失守。

「我覺得很孤單。」

「我不知道該怎麼跟人相處。」

「我覺得跟他們格格不入。」

這幾句話隨著他眼淚一併吐出，在那個片刻，我除了感到揪心外，理性的腦袋有好多豁達又標準的回答閃過：

「做自己啊。」

「你會等到跟你頻率相同的人出現。」

「孤獨不見得是壞事，看你怎麼看？」

「也許是你太成熟，其他同學太幼稚。」

以上的答案任選，好像都能加油打氣狀的讓話題結尾。但實際上又能帶來什麼改變？不知道若跟他說：「我也不知道怎麼跟人相處，我幫不了你。」會不會很殘忍？他會不會傻眼？但這是我的實話。

我從小到大也都覺得自己長期身處在這個狀況。在國中、高中、大學、出社會，感覺自己好像變形蟲，想在群體能夠與大家有一樣的頻率與形狀，「做自己」這種灑脫的回答，每每出現在網路文章、書籍或是朋友的口中，看似豁達，有時卻顯得不負責任，並不是每次「做自己」的經驗都能帶來好的效應。

也許有的人就真的很「不做自己」才能和大家相處呢？當我們覺得自己很真實，卻得到別人說自己很虛假時，什麼才是自己？自己全然的舒服自在與誠實？

那社會應該也很難運作。

如果有些人的「原形」就是「變形」呢？也就是他的本來的「自己」就是「不做自己」呢？我們對於「做自己」的定義是否又侷限在某種形態？於是，我給不了「做自己」這三個我都辦不到的字給他當鼓勵。

「我完全能體會你的感覺，因為我自己也是這麼覺得。與人交流或是受歡迎對某些人可能就是容易，對有些人來說很難。但也許我們的孤獨不能幫我們變成受歡迎的人，但有機會讓我們成為一個好的安慰者？因為我們知道那個痛是什麼？也許格格不入不能幫你脫離孤單，但卻能在未來帶來意想不到的能量也說不定？」

這個我不確定是否著邊際的話語中，我到底是在對他說，還是在對自己說？

……(中略)……..

「孤獨」總是能爆發創作人的能量，不論是戲劇電影、音樂專輯、小說、散文、詩詞、攝影、繪畫與雕塑……，都能因為創作人自身對於孤獨的強烈感受，讓我們產生共鳴。可見「孤獨」一直是好幾世紀以來，只要是身為人都就沒辦法逃避的事實。不過有的時候，我們可能因為這些作品而放大了我們的孤獨感，進而讓我們誤判，瞬間只覺得，全世界孤單的只有自己，別人看起來沒有自己來的孤單，也沒有人能明白自己的痛苦。

每當這個時刻來臨，我都會稱我自己月經來了。是的，即便我是男性，我們沒有生理上的經期，但我們確實還是有整個人心理狀態鬱悶難受的那幾天，或幾週。不論你是男性女性，我們都會有心理上的經期，跟生理經期不同的是，它常常來得沒有預兆。有些女性朋友在經期來臨之前，大概已經感覺得到，甚至在生活作息穩定的情況下，她們可以計算知道在什麼時間大概會遇上經期，如果有特殊活動的安排，還有方法可以避開。但心理經期最麻煩的是，常常在沒有預期的時刻，它就來了。它可能來自於朋友今天的一篇貼文；電台隨機播放的一首歌；一封「尚未錄取，期待未來有機會合作」的通知信；一天下來沒有出現家人以外的生日祝福；根本沒預料學校安排的演出讓自己在講師面前淚崩；被邀約到某學校安排的《小王子》演出，結束後遇上某個學生的生命提問，引發自己生命的孤獨經驗，回家臉書發文……

以上種種都可能爆發出我們生活的黑暗經期，接下來的幾個小時到幾天內不等，我們需要靜候它，讓自己慢慢調回平日的生活步調，那幾天的鬱悶，可能讓旁人大不解。就如同一個男孩子永遠不懂大好的體育課，她幹嘛就是要留在教室，躲在樹蔭，而不來打一場痛快的籃球？但男生們是否注意過，自己也有想躲在陰暗處不想被陽光照耀的時刻？有些月經，來得跟性別一點關係都沒有。

當「月經」來時，我們的體感孤獨會無限擴張，擴張到我們覺得全世界最悲哀的只剩下自己，羨慕死那些永遠被太陽跟著的人。但其實，人們只是「看起來」不孤獨，不代表事實如此。那些擁有高人氣，高讚數，派對之王頭銜的人，還是有自己卸下帽子的時刻，他的某個角落，我們不曾參觀過，怎麼知道他的孤獨體感沒有我們的劇烈？

.....

第一段：有些事情得到其實是失去，比如，長大

Q：如果你是書中的主角，按照你自己的經歷，你會為本段下什麼主題？

第二段：愛叻！愛不只是擁有

Q：請用 10 個字以內，描述自己看完本段的感受。

第三段：沒關係，我有時候也不喜歡自己

Q：有人說，孤獨是物理上的距離，寂寞是心理上的。孤獨的人覺得獨處較自在，但心理上不一定寂寞；而寂寞的人即使身邊圍繞一大群人，不一定孤獨，但因覺得沒有人了解自己，而在心理上感到寂寞。每個人都有必須孤獨的時候，你個人覺得孤獨或是寂寞的感受，主要是跟自己有關？還是跟別人的反應有關？簡單略述即可。

走讀九如~JRJH 教師群英傳~~

無論疫情是否持續或結束，這幾年來台灣人似乎也已習慣戴口罩的每一日~也有不少同學表示，脫下口罩後都快認不出人了~

「你是忘記了？還是想不起來？」

~但凡走過必留下痕跡，一起來看看九中教師們的 Before & After~~

下列照片，你找得到班上所有英俊帥氣、沉魚落雁的老師們嗎？請在照片上圈出你認識的老師 ◎若該圖沒有認識的老師則跳過即可。

JRJH Super 教師群寫真集



那些年~~我們一起拍的寫真照~~



覺得變化最多的老師：



覺得完全一樣的老師：



覺得最俏皮搞笑的老師：



覺得最「反差萌」的老師：

一、每位老師都有他(她)的名言佳句，課堂上你覺得最有印象的語錄是?? 請任寫四位教師。



任課老師	口頭禪、好笑的話或是啟發性經典語錄

二、現代社會講究平等與自由多元，但我們在日常生活中，一定仍常受到周遭人事的提攜幫忙，才能成為現在自己的樣子。在九中校園裡，最感謝或最尊敬的老師是誰？請寫下對任兩位教師的感謝

對象教師	想表達的感謝話語



終章：從九如到阿猴

Keep Going & Trying

我們即將邁開步伐，將課程和視野延展至屏東全縣。

本學期最後一堂課，謹以幾首歌曲 MV，回顧近幾年屏東縣舉辦過的全國性大型活動，及略介屏東觀光景點，作為下學期課程的預覽。

◎Youtube 影片搜尋關鍵字：

1. 黃小玫 Sandy H. - 【屏東 KEEP GOING!】(2020 全中運主題曲) 驕仔舞 Official Music Video
2. 2020 全民健康驕仔舞-潘孟安縣長暨一級主管潦落去，跳落去！
3. 2019 屏東燈會：黃小玫 Sandy H. - 【海と光】(屏東で会おうね！Let's meet in Pingtung! 我們在屏東見吧！)

MV 裡出現的屏東特產與景點中英文，請連結對照：

屏東夜市	●	●	Jia-le-shuei
鵝鑾鼻燈塔	●	●	Xiao-Liu-Qiu
愛玉	●	●	Sichongxi Hot Spring
月琴	●	●	Ping Tung night market
九棚大沙漠	●	●	Braised pork feet
佳樂水	●	●	Moon Guitar
豬腳	●	●	Jiupeng Desert
四重溪溫泉	●	●	ai-yu-dong
小琉球	●	●	Eluanbi Lighthouse
東港東隆宮	●	●	Donglong Temple

