

九如國中 114 學年 上學期 七年級 國文補考題庫

- (D) 1 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」關於這句詩的分析，下列敘述何者正確？
A 用閃耀的珍珠為夏夜增添蓬勃的生命力 B 以明亮的滿月營造出夏夜熱鬧的氛圍 C 珍珠與銀幣點綴夜空，凸顯夏夜的清涼 D 月明星燦之景，給人夏夜華麗的感受。
- (B) 2 「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。」這句詩主要在說明下列何者？
A 藤蔓的滋長干擾深夜的靜謐 B 寧靜的夏夜仍充滿生機 C 夜晚的來去總是悄無聲息 D 自然萬物歡迎夏夜的到來。
- (D) 3 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
A 以擬人化的名詞，呈現活潑熱鬧的夏夜氛圍 B 從科學角度，分析夏夜裡萬物活動的現象 C 在豐富的夏夜景物中，寄託深刻的人生道理 D 透過兒童口吻並發揮想像力，描繪夏夜景象。
- (A) 4 「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」這段文字的意思與下列何者最相近？
A 沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花 B 要將事前的憂慮，換為思考和計畫 C 如果良機不來，就親手創造吧 D 不要太在乎自己的長相，因為能力不會寫在臉上。
- (C) 5 「我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。」以上這段文字，表達出何種理念？
A 能體諒相同遭遇者的不幸 B 犧牲小我，以完成大我 C 具有奉獻和撫慰他人的愛心 D 擁有包容別人過錯的胸襟。
- (D) 6 「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」這句話的含義與下列何者最相近？
A 冰品添加物的色彩鮮豔，奪人眼目，成為大家最難忘的童年記憶 B 現代冰品不斷推陳出新，為孩子創造更加愉快美好的童年 C 吃冰是童年的唯一樂事，而作者的孩子更是嗜冰如命 D 冰品豐富了許多人的童年，具有無可取代的地位。
- (C) 7 「臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精。」這句話的含義，最能與下列何者相呼應？
A 集合了傳統的口味與最尖端的食品科技 B 色彩繽紛，花樣百出 C 貨真價實，童叟無欺 D 可以說已達到了藝術的境界。
- (A) 8 「每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。」這段文字的主要含義為何？
A 夏天吃冰，勾起作者童年的回憶，引發懷舊之情 B 夏天吃冰憶童年，令作者心生今日更勝往昔的感慨 C 現代化冰淇淋不但滿足作者的口腹之欲，更撫慰其思鄉情緒 D 作者特別喜愛復古口味的冰品，藉此重溫童年吃冰的滋味。
- (D) 9 文章裡用來標明語意轉變、聲音延續或在行文中補充說明的符號稱為「破折號」。下列文句中的破折號，何者是用來表示「語意的轉變」？
A 煙火「咻—」一聲衝向雲霄，隨即照亮了整個夜空 B 這趟日本之旅，我來到了伊豆—川端康成的第二個故鄉 C 到了三十歲，她終於完成自己的夢想—徒步走完西班牙的朝聖之路 D 他擁有美滿的家庭，本來是很幸福的一不料，難纏的病症卻突然入侵了他的生活。
- (A) 10 差不多先生「十字常常寫成千字，千字常常寫成十字」，這種處事態度所造成的結果，最適合用下列何者來形容？
A 失之毫釐，差之千里 B 愚者千慮，必有一得 C 人無遠慮，必有近憂 D 塞翁失馬，焉知非福。

- (D)11「他死後，大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是大家給他取個死後的法號，叫他做『圓通大師』。」關於這段文字的說明，下列何者正確？ A塑造差不多先生的正面形象 B彰顯差不多先生的幽默性格 C慨嘆差不多先生生命短暫 D諷刺差不多先生處事敷衍。
- (D)12關於本文的敘述，下列何者正確？ A寫出差不多先生的籍貫、姓名，表示真有其人 B先說明差不多先生的思想特質，再介紹其外表 C藉由各個生活事例，稱許差不多先生的不拘小節 D旨在藉差不多先生，針砭邊一般人做事馬虎、不認真的態度。
- (D)13子曰：「學而時習之，不亦說乎？」根據這句話，孔子認為怎樣的學習是喜悅的？ A廢寢忘食、不間斷的苦學 B手腦並用，邊讀書邊習字 C進入課程前先自行預習 D學習並且時常溫習學得的內容。
- (D)14「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ A「行」指的是行業，行行出狀元，皆有值得學習的地方 B面對不善的人，我們應該設法改變他，讓他改過而成為善者 C獨自學習就會見聞不廣，學習課業必須三人以上共同切磋，成效最佳 D「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」，人人皆值得學習或作為借鏡。
- (B)15「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其恕乎！己所不欲，勿施於人。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？ A子貢向孔子請教如何增進人際關係的和諧 B孔子以推測的語氣提出「恕」可作為做人的準則 C「恕」指以德報怨，強調要不計前仇，而以恩德回報他人 D「己所不欲，勿施於人」指自己所無法達成的願望，也不要期待其他人可以完成。
- (B)16「我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了。」根據這句話，可推論出下列何者？ A作者跟清道婦幾乎同時起床 B清道婦比大多數人都更早起床 C作者起床時，清道婦已結束清掃工作 D清道婦開始工作的時間，晚於作者起床的時間。
- (D)17「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。」這段文字主要在說明什麼？ A泥土對於人類的生活有很大的影響 B泥土對清道婦的工作造成嚴重困擾 C清道婦認為泥土是人類生存的要素 D清道婦以積極態度清掃馬路上的泥土。
- (A)18本文以「忠實的態度」為主旨，下列何者具體表現出這種工作態度？ A從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉 B婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的 C默默表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範 D她們是有資格被稱之為「人物」的一群。
- (C)19「昂首觀之，項為之強。」根據本文，關於這句話的說明，下列何者正確？ A作者對蚊子曼妙的舞姿發出讚嘆 B作者想以科學的角度研究蚊子 C作者沉浸在對蚊子的想像中 D作者藉由想像力滿足強烈的好奇心。
- (A)20「以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。」根據這段文字，下列何者最不可能出現在作者的「想像世界」中？ A雲遊的仙人 B起伏的山谷 C凶猛的獅虎 D茂密的森林。

- (C)21「一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ A二蟲的爭鬥因作者突然出現而中止 B作者將自己比作拔山倒樹而來的龐然大物 C作者誇張描寫癩蝦蟆，使其出場的氣勢驚人 D作者想阻止二蟲相鬥，於是找來癩蝦蟆，卻釀成悲劇。
- (B)22「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含義，與下列何者最接近？ A樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 B要知父母恩，懷裡抱兒孫 C父母不良，則子女亦惡 D路遙知馬力，日久見人心。
- (A)23關於本文的內容，下列說明何者正確？ A首段概述每個人對往事有深淺不同的印象，其後追憶紙船並感念母親，末段自我期許 B首段以紙船直接破題，其後感念母親的慈愛，末段懷念童年時光 C全文闡述孝道的真諦，透過紙船印象感念親恩，藉以抒懷 D全文透過童年玩紙船的樂趣，表達幼時未能體諒母親的悔恨。
- (D)24「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」作者寫這句話時的心情應是如何？ A期許能從回憶中得到安慰 B期待能把回憶展示給眾人 C盼望能擺脫回憶的束縛 D希望能將回憶永遠珍藏。
- (B)25下列何者不是作者所提到的「童年雨天有趣的好時光」？ A和母親一起窩在被窩裡 B和長工一起搶收玉蘭花 C和父親一起賞雨賞花 D和鄰居一起聽戲。
- (D)26作者的母親在文中具有清晰、生動的形象。下列何者最能看出其溫婉敦厚的個性？ A母親閉著眼睛，給我講雨天的故事 B她(母親)的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線 C五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨 D(母親)連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。
- (B)27作者在文章末段所描寫的笛聲，傳達出什麼感受？ A笛聲使她憶起故人，期盼來日再聚 B逐漸遠揚的笛聲恰似她遠逝的童年，不禁感傷童年不再 C在悠揚笛聲中，回想起孤苦無依的童年 D童年的美好回憶，須藉由笛聲才能一一想起。
- (D)28魯迅：「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。」這句話的含義與下列何者最接近？ A時間的遞進從未停止，今天過了，明日又是全新的一天 B時間和海綿裡的水性質相似，分量都是固定而有限的 C擠海綿所產生的水，就像人們浪費掉的光陰那麼多 D人們常感到時間不夠，是由於沒找出瑣碎時間。
- (C)29 威廉·考柏：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」下列何者最能夠詮釋這句話的含義？ A生命的意義在於花費時間來完成快樂的事 B真正的快樂來自奉獻錢財，給予眾人幸福 C將生命花費在有意義的目標上才是真快樂 D人生苦短，應把握時機，及時行樂。
- (C)30「『美』是需要時間磨出來的。」這句話意指「美」需要時間去琢磨、表現，下列何者與這句話的含義最接近？ A有意栽花花不發，無心插柳柳成陰 B山重水複疑無路，柳暗花明又一村 C寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 D長江後浪催前浪，一代新人換舊人。

