

九如國中 114 學年 上學期 八年級 國文補考題庫

- (C) 1. 下列「」中的國字，何組讀音相同？ (A)「磅」秤／「傍」徨失措 (B)颱風「肆」虐／國中「肄」業 (C)匍「匐」前進／「輻」射 (D)行「潦」川流／星火「燎」原。
解析 1：(A)ㄆㄨㄥˋ／ㄆㄤˋ。(B)ㄆㄨㄥˋ／ㄆㄤˋ。(C)ㄆㄨˊ／ㄆㄨˊ。(D)ㄌㄠˇ／ㄌㄠˇ。
- (D) 2. 下列何者不是作者用來形容大雨滂沱的句子？ (A)好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的 (B)像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的 (C)沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅 (D)樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠。
解析 2：(D)雨過天青才能看得清樹葉上、草上的水珠。
- (C) 3. (甲)霎時(乙)須臾(丙)頃刻(丁)彈指(戊)瞬間(己)屆時。上述詞語有哪些是形容時間短暫？ (A)甲乙丙 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丙丁戊 (D)甲乙丙丁戊己。
解析 3：(己)屆時：到時候。
- (B) 4. 關於古詩的說明，下列何者錯誤？ (A)古詩在格律的要求上不若近體詩嚴格，相對寬鬆 (B)古詩又稱「古風」，而近體詩又稱「近詩」 (C)古詩於漢代時已有作品出現，唐以後仍有文人創作古詩 (D)古詩十九首最早收錄於蕭統所編的昭明文選。
解析 4：(B)近體詩又稱「今體詩」。
- (A) 5. 關於迢迢牽牛星一詩的說明，下列何者正確？ (A)藉牛郎織女的故事，抒發人間別離之感 (B)善用譬喻，增添詩的節奏感 (C)出自作者蕭統所編纂的古詩十九首 (D)詩中敘述以牛郎的口吻為主，表達對織女的思念。
解析 5：(B)疊字。(C)古詩十九首收錄於蕭統所編的昭明文選，迢迢牽牛星一詩作者佚名。(D)作者站在思婦的角度，用織女的口吻敘述。
- (C) 6. 關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者正確？ (A)這是一首託物寄意的抒情詩，表達對慈母的懷念 (B)採正反對比，舉曾參為例痛斥不孝之人，以吳起為例勸人盡孝 (C)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出深切的風木之思 (D)「晝夜不飛去，經年守故林」表達出濃厚的舐犢情深。
解析 6：(A)諷諭詩，提醒世人當及時行孝。(B)曾參、吳起顛倒。(C)風木之思：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。(D)應為孺慕之情，表達兒女愛慕父母。
- (C) 7. 瞎子先生到家裡唱鼓兒詞，左鄰右舍都來聽，「父親卻悄悄地溜進書房作他的『唐詩』去了。」由此看出作者父親的形象為何？ (A)玩世不恭，不拘禮法 (B)特立獨行，不同流俗 (C)風雅之士，不喜熱鬧 (D)深居簡出，遺世獨立。
解析 7：第七段寫出了父親文雅、不愛熱鬧的形象。
- (B) 8. 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」這句話傳達出作者的何種情感？ (A)對雨珠的愛戀 (B)對回憶的珍惜 (C)對手鍊的渴望 (D)對時光的感嘆。
- (D) 9. 「雨嘩嘩地越下越大」一句中以狀聲詞「嘩嘩」來形容雨聲。下列文句「」中的詞語，何者也是形容聲音？ (A)「濛濛」細雨 (B)風雨「淒淒」 (C)淫雨「霏霏」 (D)金風「淅淅」。
解析 9：(A)形容水氣綿細密布的樣子。(B)淒涼寒冷的樣子。(C)雨雪煙雲盛密的樣子。(D)形容風、雨的聲音。淅，音丁一。
- (A) 10. 愛蓮說一文以植物來代表不同的人格特質，試問下列植物象徵何者最符合一般認知？ (A)竹子：虛心、有氣節之君子 (B)梅花：耐冷、有長壽之涵義 (C)蘭花：嬌嫩、有富貴之象徵 (D)桃花：貞潔、有愛情之隱喻。
解析 10：(B)梅花耐冷，象徵孤傲不屈，堅忍高潔的君子，無長壽涵義。(C)蘭花象徵幽雅高潔的君子、賢人。(D)桃花象徵容貌嬌豔的女子、桃花源乃與世隔絕的仙境。
- (D) 11. 下列「」中的字，哪一組意義相同？ (A)予「獨」愛蓮／單打「獨」鬥 (B)出淤泥「而」不染／既醉「而」退 (C)「鮮」為人知／「鮮」嫩 (D)老當「益」壯／香遠「益」清。
解析 11：(A)特別／單一的。(B)卻／然後。(C)少／新鮮的。(D)更加。

- (B)12. 文中用託物言志的手法，藉蓮的特質來象徵君子品德，下列何句配對錯誤？ (A)「出淤泥而不染」：潔身自愛，不隨俗浮沉 (B)「中通外直」：品格高尚，美名遠播在外 (C)「濯清漣而不妖」：節操高雅，不逢迎媚世 (D)「不蔓不枝」：不攀附朋黨，不汲汲營營。
解析 12：(B)胸懷坦蕩，耿介正直。
- (A)13. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」這段話的涵義為何？ (A)流露對自然的神往與渾然忘我之情 (B)有毅力，腳步自然輕快 (C)又征服一座山，內心愉悅滿足 (D)「魔神仔」牽引，腳步輕鬆自在。
- (D)14. 下列何者國字完全正確？ (A)迫不急待 (B)未雨惆繆 (C)全神貫住 (D)循規蹈矩。
解析 14：(A)急→及。(B)惆→綢。(C)住→注。
- (A)15. 下列各句何者文意暢通，用詞也最為恰當？ (A)人一定要謙虛好學，如果夜郎自大，將讓人感到可笑又可憐 (B)這是來自師長的批評，野人獻曝，大家一定要接受 (C)那名演藝人員為人風流倜儻，經常出言不遜，因此飽受各界批評 (D)忠烈祠裡的每個人物，都訴說著一段芒刺在背的故事。
(C)風流倜儻：形容人風雅灑脫，卓越豪邁。(D)芒刺在背：因畏忌而極度不安。
解析 15：(A)夜郎自大：比喻人不自量力，妄自尊大。(B)野人獻曝：比喻平凡人所能貢獻的平凡事物。
- (A)16. 下列何者與「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一句所使用的修辭相同？ (A)晚景的溫存被我這樣偷嘗了不少 (B)船尖破浪如在耕犁海洋 (C)人生什麼事最苦呢？ (D)關心敗草裡的鮮花。
解析 16：題幹與(A)都是轉化修辭，化抽象為具體。(B)譬喻。(C)設問。(D)映
解析 17：(A)黑色。(B)綠色。(C)白色。(D)空無的。
- (D)17. 下列文句的敘述，何者與「顏色」無關？ (A)高老師最愛添購「墨」鏡，家裡收藏了上百副之多 (B)外國人最愛來故宮看鎮館之寶——「翠」玉白菜 (C)林小姐明眸「皓」齒，有眾多的追求者 (D)葉先生「赤」手空拳對付十個壯漢，仍一派從容。
- (B)18. 作者提到不少春天的早晨被鳥鳴聲喚醒，但等到旭日高升時，鳥兒就沉默了，造成這種現象可能的因素為何？ (A)豔陽高照，鳥兒全躲在屋簷下乘涼 (B)市街上人多，被嘈雜的人聲蓋過 (C)時值中午，母鳥忙著餵養雛鳥 (D)天氣好正適合捕鳥，所以鳥兒都躲起來。
- (A)19. 從張釋之說：「且方其時，上使立誅之則已」，可推知當時法律的地位為何？ (A)在皇權之下 (B)形同虛設 (C)法令如山 (D)聊勝於無。
- (C)20. 漢文帝思量張釋之的進言後說「廷尉當是也」，下列哪一選項可用以形容漢文帝的表現？ (A)成人之美 (B)剛愎自用 (C)察納忠言 (D)觸類旁通。
- (C)21. 關於史記這部書的說明，下列敘述何者錯誤？ (A)作者是司馬遷 (B)中國紀傳體史書之祖 (C)第一部斷代史 (D)是傳記文學的典範。
解析 21：(C)第一部通史。
- (A)22. 下列各量詞的使用，何者有誤？ (A)一「幅」藥方 (B)一「方」硯臺 (C)一「刀」稿紙 (D)一「幀」照片。
解析 22：(A)一「帖」藥方。(C)計算紙張的單位，一百張為一刀。
- (B)23. 下列何者最適合拿來當作「利用零碎時間」的範例？ (A)空閒時躲在茶水間與同事聊八卦的魯夫 (B)在通勤時背英文單字的娜美 (C)白天狂玩手遊，晚上熬夜唸書的索隆 (D)整日無所事事，在街上無目的亂逛的香吉士。

- (B)24.胡適先生說：「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。」下列何者不是這句話所欲強調的重點？ (A)做事的效率 (B)長壽的祕訣 (C)行為的選擇 (D)時間的珍惜。
- (D)25.「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」是誇飾句，與下列何者的寫作手法不相同？ (A)我做的獅子頭有時可以當棒球，扔過牆還會蹦三蹦 (B)他頭髮上的油蠟足以摔斷蒼蠅的大腿骨 (C)每逢上游有人痛哭，眼淚落在水裡，下游的水就喧譁 (D)詩是一隻能言鳥，要能唱出永遠活在人們心裡的聲音。 解析 25：(D)譬喻。
- (B)26.關於「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，下列哪個成語可以形容此種心緒？ (A)汲汲營營 (B)夢寐以求 (C)拭目以待 (D)垂涎三尺。 解析 26： (A)形容人急切求取名利的樣子。(C)比喻期待事情的發展及結果。(D)形容非常嘴饞、想吃，或看見別人的東西極想據為己有。
- (B)27.「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」這幾句流露出何種情緒？ (A)功虧一簣的惋惜 (B)希望幻滅的挫折與失落感 (C)弄巧成拙的遺憾 (D)近水樓臺卻未得月的落寞。
- (D)28.「獨占鰲頭」意指在競賽中獲得第一名，下列何者的意義與它最不接近？ (A)技冠群倫 (B)無出其右 (C)勇奪魁甲 (D)引人入勝。 解析 28：(D)吸引人進入美妙的境地。後多用以指風景或文章等優美吸引人。
- (D)29.下列「 」中的形似字，何組讀音不同？ (A)恐「嚇」／「赫」然發現 (B)「恫」嚇／「胴」體 (C)面目可「憎」／與日俱「增」 (D)「捶」胸頓足／「唾」手可得。 解析 29：(A)ㄏㄨㄚˋ。(B)ㄉㄨㄥˋ。(C)ㄗㄥˋ。(D)ㄊㄨㄟˋ／ㄊㄨㄟˋ。
- (C)30.「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」這句話的意思，與下列何者最接近？ (A)生命苦短，要善加珍惜 (B) 生命是自己的畫板，不要依賴別人著色 (C) 世事無常，人生苦樂交織 (D)微笑是最好的保養品，活得開心才是王道。